



Centro de Residentes Correntinos del
Gran La Plata y Biblioteca Popular
"Prof. Mario Ovidio Camacho"
Entidad fundada el 29 de Julio de 1983
Personería Jurídica N° 769
Entidad de Bien Público N° 430

Sede Social: calle 50 N° 1629
La Plata (1900) Argentina

Comisión Directiva

Presidente: Lic. Víctor Hugo Vallejos
Vice-presidente: Cont. Héctor Francisco González
Secretario: Dante Juárez
Tesorero: de Jesús Vera
Pro Tesorera: María Haydeé Alvira
Vocales Titulares:
Esc. Osvaldo Silva, Mafalda Piñero,
Santa Benítez, Miguelina Nemcik.
Vocales Suplentes:
Luis Acuña, Héctor Benítez, Ana María Nuñez,
César Batista.

Comisión Revisora de Cuentas:

Titulares:
Ana Luisa Nicolás, Dr. Félix Antonio Alvira,
Justo Senisterra
Suplentes:
Osvaldo Arnaldi, Nicanor Rojas

Sub-Comisión de la Virgen de Itatí:
Presidente: Francisco Sequeira

Boletín del Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata y Biblioteca Popular "Prof. Mario Ovidio Camacho"

Email: boletincorrentino@hotmail.com
Agosto de 2008 Año 3 N° 13 - ISSN 1669-2535

Consejo de Redacción

Director: Víctor Hugo Vallejos

Secretaria de Redacción: Mercedes García

Comité de Redacción: Julio Salvarredy, Osvaldo
Silva, Mercedes García y Víctor Hugo Vallejos

Colaboran en este número: Mercedes García, Félix
A. Alvira, Osvaldo Silva, Julio Salvarredy, Román A.
Vallejo, Osvaldo Arnaldi, Amalia Arce, Amílcar
Vallejos, Julia Ramos Martí, José L. Moreno, Milcíades
Aguilar y Víctor H. Vallejos

Fotografías: Mercedes García, Gladys Fernández,
Noelia Vega, Osvaldo Arnaldi y los que facilitaron
fotos históricas.

Diseño y diagramación: Víctor Hugo Vallejos

Impresión: Librería Clips, calle 12 esq. 68 La Plata.
Teléfono 451-8588

La opinión vertida en los artículos firmados es responsabilidad
de cada autor y no necesariamente es compartida por el
directorio del Boletín. Se prohíbe la reproducción total o parcial
de los artículos publicados sin autorización del editor.

SUMARIO

C.D., Consejo de redacción. Sumario	1
Actividades del Centro, Mario O. Camacho y Mensaje a los lectores	2
Editorial: ¡Estamos de festejos!	3
Fundación. Testimonio de un fundador. El origen	4
Primera Comisión Estatutaria. Huellas de la gestión de Juana Miralles	5
La antorcha	6
Comisiones Directivas	7
Continúa Comisiones Directivas. Carta de Milcíades Aguilar	8
Juana Miralles de Rubín	9
Fotos históricas	10
Julio Rudy Salvarredy. La enseñanza del guaraní	11
Juan Miguel Leyes	12
La cena de los Viernes	13
El escudo y nuestros distintivos	14
Mario Niveyro	15
Olga López	16
Bien Correntino, nuestro grupo de baile	17
Somos mensajeros de un ritmo con historia	18
La Virgen de Itatí en La Plata	19
Fotos históricas	20
Agrupación Coral Purajhey Yoá	21
¡Qué experiencia la radio!	22
Félix Antonio Alvira	23
El Centro, lugar de encuentros sociales	25
Concurso literario: obras premiadas	27
El concurso literario	31
Fotos históricas	32
Premio Chamamesero	33
Hoy nuestro corazón está con	36
Agrupación Coé Porá	37
Mujeres silenciosas	38
El andar de los correntinos	39
Visita de la imagen peregrina de Itatí	40
Nuestro Centro otorgó carta de ciudadanía	41
Mes de Corrientes	42
Juana Miralles: El Club Yapeyú	44
Roque Librado González	45

Lunita de Taragüí

Cuando pienso en mi Corrientes,
lamento no estar allí,
y en las tardes por los campos
quemarme en su cuarahí.

Pero por lo que más siento
no hallarme en mi Taragüí
es por sus noches divinas
bañadas por el yasí.

Albérico G. Mansilla

Precio del ejemplar: Socio: \$ 4,00
No socio: \$ 5,00

Actividades del Centro 2008 Talleres

Las clases se iniciaron el 3 de marzo.

Manualidades

Dibujo y pintura al óleo

Tejido a dos agujas y crochet

Soguería con trabajo de tientos

Pintura sobre tela

Porcelana en frío y decoración de tortas

Salsas y licores

Cocina light

Yoga

Talleres de:

Danzas folklóricas

Chamamé

Danzas Circulares

Clases de Guitarra y acordeón

Los horarios de cada actividad consultarlos personalmente en nuestra Institución:

Centro de Residentes Correntinos

Calle 50 N° 1629 La Plata

Informes e inscripciones:

Lunes a Viernes de 18 a 20

Teléfono: 451-9873

Celular: 155644477 (Sra. Mafalda)

Actividades permanentes:

Lunes:

De 20 a 22. Ensayo del Grupo de Baile
"Bien Correntino"

Martes:

De 20 a 22. Reunión de la Comisión Directiva

Miércoles:

De 19 a 21. Ensayo de la Agrupación
Coral "Purajhey Yoá"

Jueves:

De 20 a 22. "Corrientes, el tiempo de la
palabra", Programa radial por FM Record,
106.7. Por Internet ingresar a la página:

www.fmradiorecord.com.ar

Viernes:

21 hs. Cena del Reencuentro correntino.

Sábados:

15: Ensayo de la Agrupación Coé Porá

18 hs. Rezo del Santo Rosario. El primer
sábado de cada mes se oficia la Santa Misa

Domingo: Almuerzo dominguero

(Una vez al mes)

También nuestro Centro organiza miniturismo y viajes a distintos puntos de la Provincia de Buenos Aires y Corrientes.

Mario Ovidio Camacho

“Aquí, solos, soñamos nuestro pueblo;
Aquí, juntos, hacemos nuestra provincia”.



Mario Ovidio Camacho, alguien muy allegado a la Institución, en esos tiempos en que el Centro era más sueño que realidad, tan sólo un conjuro de esperanzas y donde él supo hacer un rico aporte, con su poesía y la bonhomía, que fue su manera de ser.

MENSAJE A NUESTROS LECTORES

Estimados lectores:

Compartimos una edición especial de nuestro Boletín con noticias y novedades de nuestro querido Centro, que incluye recuerdos de sus 25 años de vida.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los que hicieron posible que este número se editara, especialmente a los auspiciantes y a quienes colaboraron en su redacción e ilustración, aportando sus recuerdos, vivencias y material fotográfico.

A todos ellos, a usted, lector, que lee y difunde este boletín, les decimos: agüiyeve'te (muchas gracias).

La Redacción

Editorial

¡ESTAMOS DE FESTEJOS!...

Ya estamos en Julio. ¡Cómo pasa el tiempo! ¡Cuántas cosas celebramos en este mes, tan arraigado al frío, al invierno! Las dos fiestas de la Virgen de Itatí, el Día del Amigo... Y como dijo el Dr. Félix Antonio Alvira en el programa de radio: "Ya empezamos a escuchar las bombas celebrando el 25º aniversario de la fundación de nuestro Centro". Pese a la exageración, en el alma de cada uno de nosotros, sentimos la alegría de haber llegado a esta instancia, tan importante para una institución. Sin embargo, una mirada retrospectiva nos transporta a utópicos sueños, a gente poniendo el hombro, a rostros queridos, algunos que ya no están. ¡Cuántos nombres, de hombres y mujeres que han pasado y nos dieron el testimonio de su amor por las cosas correntinas! Los almuerzos multitudinarios en la Colonia Municipal, porque no teníamos casa; en el Círculo Policial donde nos visitarán "Los de Imaguaré", con el "Gringo" en el bandoneón; Osvaldo Sosa Cordero en el Salón Rivadavia, junto a nuestro querido Mario Ovidio Camacho; la de Ricardo Dacunda Díaz y Marta París, la del Ministro de Educación de Corrientes; Teresa Parodi en el Coliseo Podestá cuando todavía no había triunfado en Cosquín, Rosendo y Ofelia, Ramona Galarza, Carlos Di Fulvio, Argentino Luna... Más acá en el tiempo: Coquimarola, inaugurando el salón que lleva el nombre de Tránsito Cocomarola, su padre. Carlos Talavera, Salvador Miqueri, Julián Zini... Escritores, personalidades del arte, de la política, de la fe, pasaron por la vida de nuestro Centro.

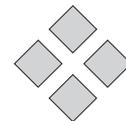
¡Cuántas cosas significan estos 25 años! Los recuerdos se sienten en la medida, que, invariablemente, tenemos que mirar hacia atrás y brindar un reconocimiento a todos los que de alguna manera, sintieron al Centro Correntino como parte de su vida. Gracias a la suma de todas esas voluntades, de esfuerzos, de sacrificios, hoy disfrutamos de este momento. Pero no estamos sentados en los laureles que nos supieron legar. Tenemos la obligación de

agregarle nuestro "granito de arena" a la rica historia que esta Institución se animó a escribir, como obra de los correntinos.

Estamos de festejos, sonarán bombas, guitarras, acordeones, cantaremos, bailaremos, brindaremos, porque los correntinos le solemos encontrar a cada ocasión, motivos para disfrutarla a pleno. Pero sabemos que al otro día, vuelven las obligaciones, los proyectos. No obstante, en estos tiempos de tantos avances tecnológicos, nosotros también nos atrevemos a soñar, como lo hicieron otros, que tuvieron esa magia de hacer realidad los sueños.

¡Feliz cumpleaños! querida Institución, ñande roga, cobijo del alma que alberga nuestras añoranzas...

Lic. Víctor Hugo Vallejos
Presidente



*Porque aunque estamos tal como estamos,
somos un pueblo esperanzado
que empobrecido y sacrificado,
mira su historia,
hace memoria,
y no se entrega;
porque se junta, porque se planta,
porque se juega...
Por eso digo:
para salvarse,
hay que juntarse
y arremangarse:
¡Neike Chamigo!*

Julián Zini

FUNDACIÓN

El **29 de Julio de 1983** un grupo de correntinos se reúne en el Club Aconcagua de La Plata y dan forma al Centro de Residentes Correntinos, eligiendo la Comisión Directiva, de carácter provisoria para organizar la incipiente institución.



Julio Salvarredy

"Se ha convocado a esta reunión con el motivo de constituir un Centro de Residentes Correntinos en esta ciudad, sin fines de lucro, políticos ni religiosos, y cuya función será reunir a todos los correntinos que aquí residan, tanto en Ensenada y Berisso; de esta manera realizar reuniones socio culturales, con bailes y comidas regionales, orientar a todos los provenientes de nuestra provincia que visiten o deseen radicarse en esta zona y, en este momento crítico que atraviesa el litoral, prestar su ayuda a los damnificados por las inundaciones". (Palabras de Julio Salvarredy, Acta Constitutiva)

EL TESTIMONIO DE UN FUNDADOR

Julio Rudy Salvarredy

¡Cuántos interrogantes surgen en torno a las motivaciones que impulsan a un puñado de hombres y mujeres a fundar una institución civil! Probablemente muchas que podrían subsumirse en una máxima del escritor Octavio Paz: "nadie se encuentra asimismo sino abandona el lugar natal".

Pero, ¿a quién se le ocurrió la idea de juntarnos?. En mi opinión a la mercedaña María Luisa González, que aprovechó la concurrencia de residentes correntinos a un festival benéfico realizado en la Parroquia "Nuestra Señora del Valle" (calle 57 entre 1 y 2 La Plata), durante el verano de 1983, para interesarnos acerca de sus inquietudes. Y habiendo la mayoría aceptado el desafío, se iniciaron ruedas de encuentros concentrando nuestros objetivos en la formación de un Centro genuino y estable que, además de integrarnos, sirviera como vía apta para la difusión de nuestra cultura guaraní.

Por eso, desde aquel inolvidable 29 de julio de 1983, en que sellamos el compromiso con nuestros comprovincianos, se sucedieron innumerables etapas que contribuyeron a afianzar nuestros propósitos primigenios, de los cuales escogí dos, que a mi criterio, constituyen verdaderos hitos históricos. La primera, el ingreso al edificio de la calle 50, abandonado y desprovisto de los servicios esenciales, para convertirlo en un espacio habitable, lo que es hoy nuestra sede social. La segunda, ocurrida durante mi presidencia, el arribo inesperado de nuestra Madre de Itatí, que eligió nuestra casa para quedarse y desde su pequeña capilla extender su manto para protegernos e iluminar el camino.

Precisamente, a partir de allí se logró conformar una comunidad solidaria y fraterna, que trajo "más trabajadores para la cosecha", asegurando la piedra angular que sostiene la fe cristiana. Mientras disfrutamos

de estas Bodas de Plata de la institución, expresamos nuestro reconocimiento junto a la petición del salonista "que descienda sobre nosotros la bondad del Señor, nuestro Dios, y haga prósperas las obras de nuestras manos". (Sal. 89, v. 17)

PRIMERA COMISIÓN DIRECTIVA PROVISORIA

Presidente: Julio Rudy Salvarredy
 Vice Presidenta: Esc. María Luisa González
 Secretario: Osvaldo Luis Ibarra
 Tesorera: Juana Miralles de Rubín
 Vocal Primero: Horacio Sandoval
 Vocal Segundo: Carlos Pedemonte
 Vocal Tercero: Clarys Eustaquio

EL ORIGEN

Las grandes inundaciones de 1983 castigaban muy duro a los pueblos de Corrientes. Miles de evacuados habían perdido todo: casas, enseres, cosechas; el drama hacía estragos en la vida de nuestros comprovincianos. Por esos tiempos los correntinos del Gran La Plata, teníamos una cita obligada en el **Club Aconcagua** donde otro coterráneo, don **Horacio Sandoval**, organizaba las indispensables chamameseadas de fin de semana, donde hallábamos el marco para expresarnos en el baile y reencontrarnos. Empezamos a comentar entre nosotros la calamidad que soportaba nuestra provincia y qué podríamos hacer para ayudar a nuestra gente. Y espontáneamente comenzamos a juntar ropas, medicamentos, alimentos para llevarles. En uno de esos encuentros musicales fue la Escribana **María Luisa González** quien nos instó para agruparnos, a organizarnos, para que esa tremenda voluntad que estábamos poniendo de manifiesto y nos unía, tuviera propósitos más definidos y trascendiera lo circunstancial. Nos convocamos en el mismo Club Aconcagua. Fue el **29 de julio de 1983** el día en que nos juntamos y manifestamos la voluntad de conformar un centro de residentes correntinos. Ese día firmamos el acta fundacional. Paradójicamente fue un viernes, como son los viernes de ahora, en que nos juntamos en nuestra sede actual, para compartir un asado, nuestra música y baile y recordar el pago.

La intención primaria era la de reunir a todos los comprovincianos que desearan acercarse, apuntando a una mejor difusión de nuestra cultura, para insertarnos en la comunidad platense, intercambiar relaciones y conocimientos con otras entidades similares, tratando de infundir el sentimiento de la solidaridad, aprovechando nuestra experiencia adquirida en situaciones de emergencia. Iniciamos así nuestra actividad con un plan de ayuda a damnificados por las inundaciones de las ciudades de Goya, Santa Lucía y Mercedes. Hubo una gran respuesta por parte de la población platense que permitió llevar a Corrientes una enorme carga de alimentos, ropas, medicamentos, juguetes, que fueron recibidos con gran alegría e idéntico agradecimiento por las personas necesitadas.

El primer presidente del centro fue el señor **Julio Salvarredy**, secundado por María Luisa González como vice, Osvaldo Ibarra como Secretario y Juana Miralles de Rubín, como Tesorera.

Tiempo después se labraron los estatutos de la institución y se llamó a asamblea para su aprobación y elección de las autoridades estatutarias. Asumió entonces la presidencia la señora **Juana Miralles de Rubín**, secundada por Julio Salvarredy como vice. Se inició aquí una etapa pujante y renovadora en la que además de incrementarse la cantidad de socios, se acercaron los estudiantes universitarios, con quienes se desarrollaron múltiples actividades sociales, culturales y educativas que realmente otorgaron vida y movimiento para un mejor crecimiento de la entidad, logrando la inserción deseada en la comunidad.

A 25 años de este acto de amor que nos engendrara, mucha agua ha pasado debajo del puente que los correntinos supimos tender hacia la comunidad. De a poco iremos evocando los hitos más importantes de nuestra rica historia. Pero queda muy claro que los correntinos somos capaces de hacer cosas cuando trabajamos organizadamente, de mostrar hechos palpables. Nuestra casa, nuestras múltiples actividades sociales y culturales, son botones de un muestrario grandioso que exhibimos orgullosos. Pero también tenemos otros sueños, que seguramente vamos a ir haciendo realidad de a poco, porque... ni en las buenas ni en las malas, nunca afloja un correntino.

(Texto publicado en el número 1 de nuestro Boletín, arreglado para esta ocasión)

PRIMERA COMISIÓN ESTATUTARIA



Juana Miralles

En 1984 se aprobó el estatuto de la nueva entidad y en base al mismo se eligió la primera omisión estatutaria, la que quedó así constituida:

Presidenta: Juana Miralles de Rubín

Vice Presidente: Julio Rudy Salvarredy

Secretario: Jorge Luis Mauvecín

Tesorera: Elsa Nélide Aquino

Pro Tesorera: Dora Uzandizaga de Alonso

Vocales Titulares:

Alan Douglas Culler Muller, José Luis Barberán, Gerardo Rujana y Víctor Hugo Vallejos

Vocales Suplentes: Héctor Peroni y Carlos Pedemonte

Revisores de Cuenta: Cdor. Mario Díaz y Cdor. Héctor González

Asesor Jurídico: Dr. Antonio Daniel Milán

Asesora Notarial: Esc. María Luisa González

Algunas huellas de la gestión de Juana Miralles

Placa en el Monumento al Gral. San Martín

La Municipalidad de La Plata autorizó a nuestro Centro a colocar una placa de bronce en el Monumento al General José de San Martín que se alza en nuestra ciudad. El acto se realizó el 17 de Agosto de 1985. El texto impreso en la misma, fue propuesto por el Dr. Raúl Camacho y reza:

**Gral. Don José de San Martín, ñande ruvichá
Centro de Residentes Correntinos de La Plata
¡Presente!**

1850 - 17 de Agosto - 1985

Cuarto Centenario de la fundación de Corrientes

Invitado por el Gobierno de Corrientes, el Centro participa activamente en actos conmemorativos al 4º Centenario de la Fundación de Corrientes, tanto en La Plata, Capital Federal, como en Corrientes. En ese contexto el entonces Gobernador autorizó a colocar en la Columna Fundacional de Corrientes, una placa de bronce de nuestro Centro. Para ello viajamos hasta la Capital del Taraguí, para asistir al acto oficial que se realizó.

Rambla "Héroes Correntinos"

Por Ordenanza Municipal y respondiendo a gestiones llevadas a cabo por nuestro Centro, en 1985 se denominó a la rambla ubicada en la Avenida 32 entre 6 y 7 de la ciudad de La Plata, con el nombre de "Héroes Correntinos". Tiempo después, el 25 de Mayo de 1986, se colocó en el lugar, un busto del Sargento Juan Bautista Cabral, donado por el CIRSE La Plata. Cada 3 de Febrero se realiza allí, el acto central en recordación al Combate de

La lumbre de San Martín

El 17 de Marzo de 1985 se trasladó mediante una Maratón de Posta, desde Buenos Aires a La Plata, la lumbre obtenida de la Catedral Metropolitana, donde descansan los restos de nuestro Héroe máximo, hasta 7 y 32. Allí se entregó la antorcha a autoridades y alumnos de la Escuela N° 19 "Gral. José de San Martín", que de la misma manera la llevó hasta su sede en diagonal 73, 41 y 22 de esta ciudad, donde luce en su frente. El acontecimiento movilizó una gran cantidad de gente de distintos municipios por donde transitó la llama votiva. La antorcha utilizada ese día luce en nuestro salón principal.

LA ANTORCHA

Por Víctor Hugo Vallejos

Cuando uno entra al salón principal de nuestro Centro, que lleva el nombre "Tránsito Cocomarola" en homenaje al gran maestro, sobre una de las paredes luce una antorcha. Su mano es de madera dura y su boca está rodeada de una lámina de bronce que muestra signos que el fuego grabó en ella. La primera vez que la vi allí expuesta, me vino a la memoria aquella jornada memorable en que se hizo el traslado de la llama votiva del General San Martín, desde la Catedral de la ciudad de Buenos Aires, donde descansan sus restos, hasta la Escuela 19 ubicada en la intersección de las calles 41, 22 y diagonal 73 de nuestra ciudad. Dicho establecimiento educacional por ese tiempo estaba cumpliendo su centenario y lleva el nombre del Padre de la Patria.

Una correntina mercedeña, Gilda Aguirre, entonces maestra de esa escuela, propuso traer la lumbre en maratón de posta, con alumnos del establecimiento, pero por razones de seguridad, la idea no prosperó. Entonces nuestro Centro, con el coraje que caracterizaba a Juanita para hacer posible lo imposible, decidió tomar la posta. Íbamos a hacer nosotros, los correntinos, quienes hiciéramos el traslado de la llama votiva, corriendo desde Buenos Aires a La Plata.

Juana Miralles de Rubín, fue la primera presidente estatutaria del Centro. Hizo carne en nosotros la idea: "Los correntinos podemos hacerlo", y empezó a entrevistar gente, autoridades, tramitar todo lo pertinente. Una locura genial que sólo ella era capaz de lograrla. Consiguió que las autoridades nacionales extendieran la autorización correspondiente para tomar el fuego sagrado, movilizó a la Policía Federal y de la Provincia de Buenos Aires, ambulancias, autoridades municipales de Avellaneda, Quilmes, Berazategui, Florencio Varela y por supuesto La Plata. En el límite de cada partido, atletas o voluntarios de cada municipio se iban a encargar de tomar la antorcha y recorrer el tramo correspondiente hasta pasar la posta al municipio siguiente. Donde pudiera haber algún inconveniente, la tea iba a ser tomada por alguno de nosotros, que seguíamos el trayecto en un ómnibus, sirviendo además de apoyo.

Y llegó el día. Fue un luminoso domingo, aquel 17 de Marzo de 1985. Alrededor de las 10 de la mañana se hizo el acto oficial frente a la Catedral de Buenos Aires. Altas autoridades nacionales y del Instituto Nacional Sanmartiniano lo presidían. Estaba la Banda de los Granaderos a Caballo, que ejecutó previamente el Himno Nacional Argentino, y después de algunos discursos y la bendición de un sacerdote, se tomó la lumbre con nuestra antorcha que quedó depositada en las manos de Juanita. Al son de la Marcha de San Lorenzo, tocada por la banda, Jorge Mauvecín, nuestro Secretario entonces, mercedeño y joven estudiante de ingeniería, tomó la antorcha y comenzó a trotar acompañado por parte del contingente que había viajado especialmente, entre el aplauso del numeroso público que se reunió para la ocasión. Rodeó la Plaza de Mayo y pasó el fuego a Tito Escobar, un atleta que vino especialmente desde Curuzú Cuatiá. Así, de mano en mano, se llegó hasta el puente Pueyrredón, donde el

afamado atleta Jorge Suárez, tomó la posta en representación de la Municipalidad de Avellaneda. Un grupo de atletas que se iba turnando llevó la antorcha por la avenida Mitre y subsiguientes hasta el límite con Quilmes. Allí otro tanto hicieron otros deportistas, siempre seguidos por nosotros que íbamos en el ómnibus. Así la lumbre pasó por las manos de la gente de Florencio Varela y Berazategui, hasta que a la entrada del Partido de La Plata, en Villa Elisa, una larga lista de amigos allegados de nuestro Centro, fue tomando la posta para recorrer los 15 kilómetros hasta la entrada de la ciudad. En 7 y 32 se había armado un palco donde esperaba el entonces Intendente Municipal de La Plata, el Esc. Juan Carlos Albertí con otras autoridades y los directivos y la comunidad educativa de la Escuela N° 19. Allí llegamos alrededor de las 20 horas con Aurora Romero portando la antorcha que entregó al Intendente, entre el aplauso de la gente que, con inocultable emoción, vivía el acontecimiento. Después de algunas palabras alusivas, la antorcha pasó a mano de la Directora de la Escuela, quién entregó a alumnos y exalumnos de la escuela que también en maratón de posta, la fueron llevando por la avenida 32 hasta la calle 22 y por allí hasta la calle 41. Alrededor de las 21 horas, en la escuela se hizo un acto, también muy emotivo, y la lumbre transportada encendió la antorcha preparada especialmente en el frente del establecimiento, que por mucho tiempo lució orgullosa. De esta forma tan especial, la Escuela 19 empezaba a celebrar su centenario.

Esa es la historia de la antorcha que está sobre una pared de nuestro Centro. Testimonio de un gran esfuerzo, de una locura genial, de una jornada inolvidable, que atesora en su interior los nombres de tanta gente querida, alguna que ya no está, que puso mucho empeño, sacrificio y coraje para llevarla a cabo. Luce allí casi como un adorno o como un estorbo; sin embargo, tiene un alto significado que es necesario que



Jorge Mauvecín parte con la antorcha desde la Catedral de Buenos Aires

perdure en todos. Y me acuerdo de la arenga de Juanita: "Si San Martín cruzó los Andes, movilizando a tanta gente, con todo el sacrificio y el alto significado que ello representó, ¿cómo nosotros, que somos correntinos como él, no vamos a ser capaces de traer su llama votiva, recorriendo solamente 60 kilómetros?". Y la trajimos nomás.

SEGUNDA COMISIÓN DIRECTIVA (1985)

Presidenta: Juana Miralles de Rubín
 Vice Presidente: Guillermo Alarcón
 Secretario: Jorge Luis Mauvecín
 Pro Secretario: Víctor Hugo Vallejos
 Tesorera: Elsa Nélide Aquino
 Pro Tesorero: Osvaldo Luis Ibarra
 Vocales Titulares: Gerardo Rujana, Julio Salvarredy,
 Aurora Romero y Mónica Miño.
 Vocales Suplentes: José Luis Paleari, Cecilia Castro,
 Alicia Flora Castro,
 Revisores de Cuentas:
 Viviana Alarcón, y Juan Miguel Leyes.

TERCERA COMISIÓN DIRECTIVA (1986)

Presidenta: Juana Miralles de Rubín
 Vice Presidente: Félix Antonio Alvira
 Secretario: Víctor Hugo Vallejos
 Pro Secretario: Jorge Luis Mauvecín
 Tesorera: Aurora Romero
 Pro Tesorera: Flora Alicia Castro
 Vocales Titulares: Graciela de Camacho, Miguel Leyes,
 Mario Ovidio Camacho y Carlos Vargas.
 Vocales Suplentes: Norman Lacour, Julio Salvarredy,
 Raúl Alberto Mauvecín y Edith Leonor Bruno.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: Gabriel Aquino, Osvaldo Ibarra y Elpidio
 Caballero.
 Suplentes: Héctor Peroni y Walter Aguirre

CUARTA COMISIÓN DIRECTIVA (1987)

Presidente: Juan Miguel Leyes
 Vice Presidente: Víctor Hugo Vallejos
 Secretaria: Juana Gladys Alvarez de Castro
 Pro Secretario: Gerardo Rujana
 Tesorera: Aurora Romero
 Pro Tesorero: Jorge Luis Mauvecín
 Vocales Titulares: Jesús González, Elpidio Caballero,
 Osvaldo Arnaldi y Julio Salvarredy.
 Vocales Suplentes: Roque Solís, Rogelio Suárez, Vicenta
 Sosa de Monzón y Nilda T. De García.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: María de la Merced Alvira, Héctor Peroni y
 Dora Isabel Ramírez.
 Suplentes: Tomás Vallejos y Ramón Valenzuela
 Asesor Jurídico: Antonio Daniel Milán

QUINTA COMISIÓN DIRECTIVA (1988)

Presidente: Juana Miralles
 Vice Presidente: Víctor Hugo Vallejos
 Secretaria: Aurora Romero
 Pro Secretario: Jorge Luis Mauvecín
 Tesorera: Dora Ramírez
 Pro Tesorero: Jorge González
 Vocales Titulares: Osvaldo Arnaldi, Luis Acuña,
 Elpidio Caballero, Rogelio Suárez.
 Vocales Suplentes: Roque Solís, Claris Eustaquio,
 Mónica de Solís y Aguedo Ledesma.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: María de la Merced Alvira, Héctor Peroni y
 Carlos Romero.
 Suplentes: Antonio Corona y Raúl Aguerre
 Asesor Jurídico: Félix Antonio Alvira

SEXTA COMISIÓN DIRECTIVA (1992)

Presidente: Julio Salvarredy
 Vice Presidente: Mario Niveyro
 Secretario: Luis Blanco
 Pro Secretaria: María de la Merced Alvira
 Tesorero: Oscar Jaureguiberry
 Pro Tesorero: Damián Semhan
 Vocales Titulares: Elpidio Caballero, Rogelio Suárez,
 Adriana Legal, Germán Casarrubia
 Vocales Suplentes: Jorge González, Nidia Romero,
 Luis Flores y Juan Leyes
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Roque Solís, Luis Acuña, Aguedo Ledesma, Norma Latour
 Asesor Jurídico: Félix Antonio Alvira

SÉPTIMA COMISIÓN DIRECTIVA (1994)

Presidente: Julio Salvarredy
 Vice Presidente: Remigio Vallejos
 Secretario: Félix Antonio Alvira
 Pro Secretaria: Mirta Chesani
 Tesorero: Francisco Sequeira
 Pro Tesorero: Mónica Vallejos,
 Vocales Titulares: Paulina López, Marta Bonfiglio,
 María Gimenez y Emilia Ojeda.
 Vocales Suplentes: Luis Flores, Tomás López,
 Antonio Braga y Horacio Curima.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: Mario Niveyro, Juana Correa, Roque Solís.
 Suplentes: Oscar Franco, Aguedo Ledesma y
 Marian Sehman
 Asesor Jurídico: Félix Antonio Alvira

OCTAVA COMISIÓN DIRECTIVA (1996)

Presidente: Mario Niveyro
 Vice Presidente: Remigio Vallejos
 Secretario: Julio Salvarredy
 Pro Secretaria: Nélide Flores
 Tesorero: Antonio Braga
 Pro Tesorera: Mirta Chesani
 Vocales Titulares: Paulina López, Francisco Sequeira,
 Juan Carlos López Guardia y Héctor González.
 Vocales Suplentes: Tomás López, Ramón Ríos,
 Demesio Giménez y Jorge González.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: Félix Antonio Alvira, Mónica Vallejos y
 Damián Morell.
 Suplentes: Roque Solís, Oscar Franco.
 Asesor Jurídico: Félix Antonio Alvira

NOVENA COMISIÓN DIRECTIVA (1998)

Presidente: Homero Aguirre
 Vice Presidente: Pablina López (*)
 Secretario: Julio Salvarredy
 Pro Secretaria: Mariela Canteros
 Tesorero: Luis Acuña
 Pro Tesorera: Mirta Inés Chesani
 Vocales Titulares: Nélide Flores, Antonio Fernández,
 Félix Antonio Alvira y Elba Galarza.
 Vocales Suplentes: Remigio Vallejos, Manuel Cabrera,
 Ramón Moreyra y Miriam Sequeira.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: Mario Niveyro, Ricardo Erben y Rogelio Esquivel.
 Suplentes: Francisca Aguirre y Francisco Sequeira.
 Asesor Jurídico: Félix Antonio Alvira
 (*) A los pocos días se hizo cargo de la Presidencia

10° COMISIÓN DIRECTIVA (2000)

Presidente: Pablina López
 Vice Presidente: Antonio Fernández
 Secretaria: Amalia Arce
 Pro Secretaria: Felisa Arismendi
 Tesorera: Elba Galarza
 Pro Tesorera: Mirta Inés Chesani
 Vocales Titulares: Remigio Vallejos, Julio Salvarredy,
 Nicanor Rojas y Francisca Aguirre.
 Vocales Suplentes: Olga Villalba, Polonio Rojas, Antonio
 Braga y Mario Giudice.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: José Luis Moreno, Miguel Barroetaveña
 Y Oscar Franco.
 Suplentes: Demesio Giménez y Dardo Medina.
 Asesor Jurídico: Félix Antonio Alvira

11° COMISIÓN DIRECTIVA (2002)

Presidente: Félix Antonio Alvira
 Vice Presidente: Francisco Sequeira
 Secretario: Demesio Anastacio Giménez
 Pro Secretaria: Jorgelina Leiz
 Tesorero: Rufino Batalla
 Pro Tesorera: Mirta Inés Chesani
 Vocales Titulares: Remigio Vallejos, Nicanor Rojas,
 Luis Acuña y Polonio Rojas.
 Vocales Suplentes: Miguel Ruiz, Héctor Benítez, Ramón
 Centurión y Francisca Aguirre.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: Pablina López, Julio Salvarredy y
 Miguel Barrotaveña.
 Suplentes: José Luis Moreno y Oscar Miranda

12° COMISIÓN DIRECTIVA (2004)

Presidente: Félix Antonio Alvira
 Vice Presidente: Víctor Hugo Vallejos
 Secretario: Julio Rudy Salvarredy
 Pro Secretario: Dante Juárez
 Tesorero: de Jesús Vera
 Pro Tesorero: Francisco Sequeira
 Vocales Titulares: Nicanor Rojas, Mafalda Piñero,
 Miguel Angel Ruiz y Osvaldo Arnaldi.
 Vocales Suplentes: Gregorio Lovera, Santa Benítez, Ana
 Luisa Nicolás, y Francisca Aguirre.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: Mirta Inés Chesani, Demesio Giménez,
 Jorgelina Leiz y Miguelina Nemcik.
 Suplentes: Haydée Alvira y Osvaldo Silva

13° COMISIÓN DIRECTIVA (2006)

Presidente: Víctor Hugo Vallejos
 Vice Presidente: Héctor González
 Secretario: Norma Lorenzo (renunció)
 Pro Secretario: Dante Juárez (a cargo Secretaría)
 Tesorero: de Jesús Vera
 Pro Tesorero: Haydée Alvira
 Vocales Titulares: Osvaldo Silva, Mafalda Piñero,
 Santa Benítez y Miguelina Nemcik.
 Vocales Suplentes: Luis Acuña, Héctor Benítez, Ana María
 Nuñez y César Batista.
 Comisión Revisora de Cuentas:
 Titulares: Ana Luisa Nicolás, Félix Antonio Alvira y
 Justo Senisterra.
 Suplentes: Osvaldo Arnaldi y Nicanor Rojas

Buenos Aires, 18 de Julio de 2008.



Señor Presidente del Centro de Residentes
 Correntinos del Gran La Plata
 Lic. Victor Hugo Vallejos

Felices Bodas de Plata, a mis hermanos del Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata y decirles que la fecunda trayectoria de realizaciones y sacrificios de tanta gente, que asume el compromiso de trabajar, por el que necesita de una ayuda o de un lugar para el encuentro, tan necesario para los provincianos que emigraron a esta Gran Ciudad, Capital de la Provincia de Buenos Aires, hace que ese espacio que han generado le de el sustento de vida que toda institución necesita, para crecer y prestar el servicio en bien de la comunidad.

Ese logro es tan importante, como otros que quisiera enumerar: la concreción de poder editar un libro donde está la presencia de los correntinos contando sus historias en el Éxodo, es una joya para bucear relatos de nuestros hermanos Correntinos en el Gran La Plata. La creación de distintos talleres y concursos de diferentes disciplinas les dan un marco de mucho compromiso, en la promoción y divulgación de la CULTURA de nuestra Provincia. La biblioteca, lugar de referencia para el conocimiento de nuestros Autores Correntinos. La presencia del Centro llevando la danza, el coro y la música a distintos lugares del país, son otros aportes de Vuestra Institución.

Haber conocido desde los inicios al Centro de Residentes Correntinos, me permite hoy como Delegado de Cultura de la Provincia de Corrientes, felicitarlos desde lo Institucional y pensar que a futuro seguiremos trabajando juntos por el bien de Nuestra Cultura Correntina y haciendo el aporte a la Cultura Nacional.

Milciades Aguilar

Delegado de Cultura de
 la Provincia de Corrientes

JUANA MIRALLES DE RUBIN

Por Félix Antonio Alvira

Ha dicho el poeta: "Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor". Y esto viene a mi memoria, justamente ahora, en que me propongo recordar a doña Juana, la infatigable Juanita, la de los sueños altos y empresas valientes. Ella fue electa Presidente luego de que fuimos reconocidos como Persona Jurídica en 1984. Revisando ahora el cofre de los recuerdos (actas, revistas, recortes de diarios, etc), surge en los 25 años su poderoso quehacer, su cualidad de mujer inteligente y cargada de iniciativas. Ella supo plantar, instalar en el seno de la sociedad platense al novel Centro de Residentes Correntinos. Para eso consiguió ser nombrada Secretaria de la Comisión Permanente de la Tradición, se conectó con la Asociación Cultural Sanmartiniana de La Plata, se vinculó con un programa en Radio Provincia, organizó actos, conferencias, protagonizó importantes actos de homenaje al General San Martín, como la Semana Sanmartiniana en 1985, a través de radio Provincia y radio Universidad; una muestra Artesanal Correntina en el Salón Cultural de la Compañía de Seguros "Bernardino Rivadavia"; la memorable Carrera de Postas de Buenos Aires a La Plata, que es motivo de otra nota en este Boletín, la participación desde entonces en la organización de los actos en homenaje al hermano mayor de los correntinos, don José de San Martín: en el aniversario de su nacimiento, en el recuerdo del Combate de San Lorenzo, en los actos del 17 de agosto, fecha en que nuestro prócer pasó a la Inmortalidad. Y sigo: la plazoleta "Héroes Correntinos" de 7 y 32 lleva este nombre por la perseverante gestión de Juana y la misma instalación del busto del Sargento Cabral, que se encuentra en ese lugar, nuestro Centro, merced a su gestión tuvo un importante protagonismo.

Pero hay muchas otras actividades que ella gestionó con empeño y sacrificio. En 1986, en el Salón de actos del Instituto Terrero, el Centro realizó una conferencia con audiovisuales sobre "Las Marías y su gente", referido a la producción de la yerba Mate y el te en nuestra provincia. En 1984, tuvo lugar la espectacular actuación de Ramona Galarza, en el Teatro Coliseo Podestá de esta ciudad, registrándose también en la misma oportunidad la actuación de Rosendo y Ofelia. Acto que fue a beneficio de las escuelas rurales y de frontera de nuestra provincia de Corrientes. En el mismo año, se gestionó y obtuvo la donación de 20 banderas argentinas, por la Municipalidad de La Plata, las que fueron entregadas a escuelas rurales del interior de nuestra querida provincia. 1984 indica otro acto chamamesero organizado por el Centro: la actuación de "Los de Imaguaré", en la Quinta policial, con exposición de artesanías. Al año siguiente por feliz iniciativa de nuestro Centro, presidido por Juanita, viajó a Yapeyú una delegación de niños escolares de cinco escuelas rurales de Trenque Lauquen. En ese mismo año en el Salón cultural Bernardino Rivadavia el Centro presenta el libro "Matias Pipèt, grabador del Primer sello Postal Argentino". En 1987, se realiza en el Pasaje Dardo

Rocha la Primera Expomuestra a beneficio de las escuelas rurales correntinas.

El Centro tiene tres padrinazgos: una es la escuela 199 del paraje Timbocito, en el Departamento de Mercedes, lo que ocurrió en 1983, al año siguiente apadrina a la escuela nº 797 del paraje Aguapé, en el Departamento General San Martín. Y en 1987 se impone el nombre de "Provincia de Corrientes" a la escuela provincial Nº 36 de la localidad de Vergara, en Magdalena, mediante resolución de la Dirección General de Escuelas, siendo designado Padrino nuestra Institución. En este mismo año, en el aniversario del fallecimiento del General San Martín, nuestro Centro coloca en la estatua de la Plaza que lleva su nombre en la ciudad de La Plata, una placa recordatoria.

Se me escapan muchas cosas más. Pido disculpas por el desorden del relato. Pero era necesario hacerlo, bien o mal, pero no callar. Y ese fue el intento. Basta lo expuesto para ver la vigorosa y necesaria presencia de Juana Miralles en la conducción de nuestra entidad. Gracias Juana, no te olvidaremos nunca.

AVÍO DEL ALMA (Fragmento)

"Va a cambiar el tiempo..." Me acuerdo decía la abuela esa tarde en que mamá lloró preparando el bolso, puesto que partía rumbo a Buenos Aires, mi hermano mayor...

"Aquí está su ropa y aquí está su avío: le hice una gallina, un matambre y chipá; van unas naranjas y unos pastelitos, y aunque el viaje es largo, pienso ha de alcanzar..."

Sepa que en el alma lleva usted otro avío que es como una herencia de amor familiar que le dio su gente, su pago querido, y en su sangre joven se ha de retornar...

¡Avío del alma: hecho de franqueza, sencillez, respeto, hombría y lealtad! Ya ve, siendo pobre, lleva una riqueza; recuerde: se aumenta, compartiéndola...!

Y oiga bien, un día, cuando cambie el tiempo, si este avío le dura dentro de su ser, o usted, o sus hijos, o acaso sus nietos, por Dios y la Patria, tendrán que volver...

Julián Zini

Fotos históricas



Fiesta en la Colonia Municipal. Algunos de los colaboradores: (De izq. a der): Un estudiante, Jorge Mauvecín, Mario O. Camacho, Pedro Romero, Osvaldo Arnaldi, Félix Romero, Roque Solís, Juana Miralles, Cecilia Miño, Estela Remorini, Jorge Romero, José Romero, Aurora Romero y Cecilia Castro. (Aproximadamente 1985)



Auditorio de las clases de guaraní del Prof. Miguel Irigoyen (1984) Adelante izq. Mario Niveyro. Extremo derecho: Juana Miralles, (ambos ex Presidentes del Centro). Pasaje Dardo Rocha La Plata.



Acto cultural 400 años Fundación de Corrientes. Colegio Abogados de La Plata. En el centro la escritora Marta Paris, atrás Ricardo Dacunda Díaz, están también César Augusto Bres, el Lic. Robles, Roque Solís, Carlos Romero y otros. (1988).



Carrera de posta con la antorcha que es llevada por Tito Escobar, atleta de Curuzú Cuatiá. Extremo izquierdo: Dr. Raúl Camacho. En el centro María Inés Alvira. Extremo Derecho: Jorge Mauvecín (1985)



Jorge Mauvecín y Constante Aguer (autor de Km. 11), en velada cultural en el Colegio de Abogados de La Plata (1988)



Prof. José Miguel Irigoyen impartiendo clase de guaraní en el Pasaje Dardo Rocha (1984 aprox)

JULIO RUDY SALVARREDY

Por Víctor H. Vallejos

Revisando las distintas comisiones que se formaron a lo largo de estos 25 años del Centro, encuentro el nombre de Julio Salvarredy, desde la primera Comisión Provisoria hasta prácticamente la anterior a esta gestión. Salvo en la Quinta Comisión, elegida en 1988, Julio aparece en todas, ocupando diversos cargos, desde la presidencia hasta un humilde cargo de vocal o en la Comisión Revisora de Cuentas. Pero él está. Ello significa que, incuestionablemente, siempre tuvo puesta la camiseta del Centro, siempre estuvo identificado con el destino de la Institución, y cuando creyó que algo hacía tambalear su estructura, cuando el camino se hacía difícil, él tomaba las riendas del pesado carro y se hacía cargo de su conducción.

Julio ha sido siempre un hombre claro en su proceder e intenciones y aquellos que traían otros propósitos al acercarse al Centro, chocaban contra esa coraza impregnada de responsabilidad, de sabia conducta y preclaros objetivos que guió su accionar.

No solamente las ideas y los proyectos surgieron de su mente, sino que es un hombre de acción. Es quien se arremangaba y ponía el hombro a la hora de ejecutar obras, acciones, como las muchas que fueron necesarias hacer para convertir aquella "tapera" que recibimos como sede de nuestros sueños, en un lugar digno de estar, donde hoy realizamos nuestras actividades sociales y culturales.

Le tocó ser protagonista de hechos importantes en estos 25 años. Pero hay dos que lo marcan a fuego: fue uno de los promotores de la fundación del Centro, siendo elegido por sus pares como el presidente de la primera comisión provisoria surgida de aquel memorable 29 de julio de 1983. Diez años después, siendo presidente de la Institución, no titubeó cuando la Virgen de Itatí buscaba una casa donde pasar la noche,

después de arribar a La Plata, tras 28 días de cabalgata. El ofreció nuestra casa y Ella decidió quedarse para siempre con nosotros.

En este recuento de cosas que hacen a nuestra historia, Julio aparece como un horcón firme y seguro de esta Institución.



Foto aparecida en el Diario Hoy de La Plata, en octubre de 1994 referido a la fiesta por el 11º aniversario del Centro. Julio Salvarredy brinda un discurso.

LA ENSEÑANZA DEL GUARANÍ

Por Félix A. Alvira

Nuestro Centro organizó en dos oportunidades la enseñanza del idioma guaraní.

La primera se dictó en el Pasaje Dardo Rocha en el año 1984 y estuvo a cargo del ya fallecido Profesor José Miguel Irigoyen, correntino de Curuzú Cuatiá, que se había radicado en la ciudad de Corrientes, autor de un hermoso trabajo titulado "Toponimia Guaraní", una obra ponderable que evidencia el sólido conocimiento que sobre este idioma tenía.

El curso se dictó durante tres meses, y más de cuarenta alumnos se reunieron sábado a sábado para escuchar la palabra maestra y sapiente de Don José Miguel, brillante expositor y estudioso de la cultura guaraní. El curso reunió a correntinos, entrerrianos, paraguayos y bonaerenses que concurrían, invitados por la atracción docente de un hombre que en todo momento hizo gala de cultura, en el sentido de saber transmitir, no solo el idioma, sino también todo aquello que hace a la antropología, a las costumbres, a la religión de un pueblo y de una región. Su deceso fue lamentable no sólo por su calidad personal, sino también por lo que significaba para la identidad correntina.

Ya en la presidencia de Julio Salvarredy, éste gestionó y obtuvo la concurrencia a nuestra ciudad de los profesores, el Dr. Víctor Cejas y el señor Prefecto Mayor Horacio Gallegos. Durante 4 años o algo más dictaron clase semanalmente y con gran asistencia en nuestra Sede social. Un curso brillante que, lamentablemente no se pudo continuar por razones de salud de los docentes, quienes evidenciaron conocimiento y responsabilidad, ya que en todo el tiempo se contó con su puntualidad, además de la calidad de su aptitud profesional. Cabe destacar que lo hicieron de modo altruista y la circunstancia de que viajaban de Buenos Aires y que ya no eran unos muchachos, no fue óbice para el cumplimiento de la tarea que habían asumido. Han dejado un muy grato recuerdo y quienes fuimos sus alumnos añoramos sus clases, nos sentimos sus deudores y somos concientes que no hubo oportunidad para que la institución les hiciera un reconocimiento público.



Los Profesores Horacio Gallegos y Víctor Cejas dando clase de guaraní en nuestra sede (año 1993 aproximadamente)

Los recuerdos de un ex Presidente**JUAN MIGUEL LEYES: “HAY UNA PLACA DEL CENTRO EN CORRIENTES”**

Fui a verlo a su casa ya que hace mucho dejó de concurrir al Centro por distintas razones. En 1987 llegó a ocupar la Presidencia siendo yo su Vice. Tiempo de épocas difíciles, donde la avasallante personalidad de Juanita dominaba el accionar de la Institución. Su memoria, su testimonio era algo que no debía desperdiciarse. Y me sorprendió con datos tan interesantes que trataré de reflejarlos.

“Lo que recuerdo con mucho cariño es aquella vez que fuimos con un grupo de integrantes de nuestro Centro, invitados por la Gobernación de Corrientes, a participar de algunos actos oficiales por el Cuarto Centenario de la Fundación de Corrientes. Juanita, que era muy visionaria, le pidió al Gobernador que autorizara la colocación de una placa de bronce de nuestra Institución, en la columna fundacional que está en Punta Arazatí, en la bajada del puente, . Así que conseguí un ómnibus prestado de un Ministerio y fuimos”.

-¿Te acordás quienes integraban esa delegación?. Busca entre unos papeles viejos que preparé para la entrevista, y me alcanza recortes del diario “El Litoral”, del 28 de noviembre de 1988. Figura allí la delegación compuesta por Juana Miralles, Gilda Aguirre, Reynaldo Romero, Miguel Leyes, Elsa Aquino, Ceferino Rubín, Aurora Romero y Marcelo Strianese).

“Fue un acto muy lindo; estuvieron el Gobernador de Corrientes Dr. Ricardo Leconte, la Intendente Municipal de Corrientes, Dra. Ana María Pando y otras altas autoridades. Hubo una Banda del Ejército que ejecutó el Himno Nacional. Después nos invitaron a un asado que se hizo en una casa quinta del Gobernador en el pueblo de Santa Ana”.

-¿Fue aquella vez que se llevaron algunos objetos del Museo de Luján?

“Si, porque en Corrientes armaron una exposición con objetos históricos. Como en el Museo de Luján hay varios atributos ligados a honorables correntinos, como el uniforme del Coronel Plácido Martínez, un poncho del General San Martín, una bandera de la batalla de Caá Guazú y otros elementos, nosotros hicimos las gestiones y conseguimos el préstamo. Así que estaban muy agradecidos. Esa vez hubo un acto en la Asociación Sanmartiniana de Corrientes, era su Presidente don Ricardo Dacunda Díaz y nos entregaron diplomas”.

-¿También llevaste a cabo algunas campañas para ayudar a escuelas rurales de Corrientes?

“Si, eran acciones muy valorables. Fueron varias las que hicimos, pero me acuerdo de aquella que iba destinada a una escuelita de Baibiene, en el Departamento de Curuzú Cuatiá. Yo encontré una noticia chiquitita en el diario Clarín, donde la directora de la Escuela 585 pedía ayuda porque no tenían nada y encima decían que iban a cerrarla. Entonces empecé una campaña y les mandamos útiles, libros, ropa y banderas. La nota que me envió la Directora fue emocionante”.

-Nuestro Centro cumple ya 25 años. ¿Qué sensación

te causa?

“Muchas, porque uno dedicó esfuerzo, tiempo, parte de su vida por la Institución. No se si sabés que yo estuve en esa primera reunión cuando se fundó el Centro en el Club Aconcagua. No se por qué no figuro en la lista de los presentes, de allí surgió la primera comisión que encabezó Julio. Si, parece mentira, realmente pasaron muchas cosas, incluso estuvimos a punto de desaparecer, pero lo importante es llegar a esta instancia, de pie y andando”.

Un abrazo selló este encuentro y me fui yendo despacito recordando tantas cosas, tanta gente que, como Miguel Leyes, entregó su entusiasmo, sus ganas a esta Entidad. Algunos ya no están entre nosotros, pero viven en cada pedazo de nuestra casa, ñande roga.

Entrevista de Víctor Hugo Vallejos



Juan Miguel Leyes y Elpidio Caballero colocan ofrenda floral al pie del monumento de San Martín, cuando se puso la placa del Centro a dicha estatua. (La Plata, 1985)

MEMORIA DE LA SANGRE (fragmento)

Julián Zini

Nací en un pago azul de cielo y agua,
laguna, estero, río y malezal...
Me crié de a caballo y mi montado
pisa en la huella de la Libertad...

Si es que tengo por fuera, como dicen,
la traza agreste de los ñandubay,
estén seguros que aquí dentro llevo
la miel del camoatí en rojo panal...

Por la gracia de Dios, soy Correntino
de las Misiones; vine a ver la luz
donde la viera el Padre de la Patria,
el José que acunó Rosa Guarú...

Cena del reencuentro provinciano

LA CENA DE LOS VIERNES

Por Julia Ramos Martí

o
fá
h
e
u
r
a
c
h
e
e
al
o,
n
lo
cual
se
entremezclan
los
hechos
que
recordamos,
con
las
vivencias
que
uno
mismo
ha
experimentado
durante
el
transcurso
de
esos
acontecimientos.
Quisiera
realizar
una
síntesis
en
la
cual
estén
presentes,
si
no
todos,
por
lo
menos
los
hechos
más
sobresalientes,
de
la
Cena
de
los
Viernes.
Y
es
en
esa
actitud,
que
evoco
los
comienzos
de
mi
presencia
a
estas
tradicionales
reuniones,
en
el
Centro
Correntino.
Al
principio,
con
el
temor
lógico
de
quien
va
"tanteando
el
terreno",
dicho
metafóricamente,
iba
para
constatar
de
a
poquito
cómo
era
aquello,
si
"pisás
tierra
firme".
Los
miedos
que
albergaban,
pronto
fueron
desapareciendo
y
es
así
que
al
poco
tiempo
ya
me
sentía
como
en
mi
casa.
En
el
transcurrir
de
las
reuniones
fue
afianzándose
en
mí,
la
convicción
que
era
una
necesidad
interior
asistir,
para
tener
de
esa
manera
la
oportunidad
de
contactarme
con
personas
cuya
calidez
y
buen
trato
era
proverbial.
Era
como
un
reconstituyente
para
mi
propia
vida.
Fueron
sucediéndose
así,
con
la
excusa
de
las
cenas,
interminables
coloquios,
donde
el
intercambio
de
opiniones
y
experiencias,
con
cada
uno
de
los
asistentes,
iba
deviniendo
en
un
grupo
de
amistad,
en
una
verdadera
cofradía,
donde
volcábamos
semanalmente
con
total
desinhibición,
nuestros
sueños.
Porque
no
todo
se
restringía
solamente
a
conversaciones
entre
nosotros,
si
no
que
con
el
devenir
del
tiempo,
estas
"tenidas"
fueron
enriqueciéndose
con
la
presencia
de
disertadores,
conjuntos
musicales
a
cuyo
ritmo
se
organizaba
el
consabido
baile,
recitados
y
cantos,
por
p
t
d
n
o
o
m
m
,
e
h
ía
o
a
s



N
es
cil
ac
r
n
el
to
o
er
nt
de
g
e

no
cual
se
entremezclan
los
hechos
que
recordamos,
con
las
vivencias
que
uno
mismo
ha
experimentado
durante
el
transcurso
de
esos
acontecimientos.
Quisiera
realizar
una
síntesis
en
la
cual
estén
presentes,
si
no
todos,
por
lo
menos
los
hechos
más
sobresalientes,
de
la
Cena
de
los
Viernes.
Y
es
en
esa
actitud,
que
evoco
los
comienzos
de
mi
presencia
a
estas
tradicionales
reuniones,
en
el
Centro
Correntino.
Al
principio,
con
el
temor
lógico
de
quien
va
"tanteando
el
terreno",
dicho
metafóricamente,
iba
para
constatar
de
a
poquito
cómo
era
aquello,
si
"pisás
tierra
firme".
Los
miedos
que
albergaban,
pronto
fueron
desapareciendo
y
es
así
que
al
poco
tiempo
ya
me
sentía
como
en
mi
casa.
En
el
transcurrir
de
las
reuniones
fue
afianzándose
en
mí,
la
convicción
que
era
una
necesidad
interior
asistir,
para
tener
de
esa
manera
la
oportunidad
de
contactarme
con
personas
cuya
calidez
y
buen
trato
era
proverbial.
Era
como
un
reconstituyente
para
mi
propia
vida.
Fueron
sucediéndose
así,
con
la
excusa
de
las
cenas,
interminables
coloquios,
donde
el
intercambio
de
opiniones
y
experiencias,
con
cada
uno
de
los
asistentes,
iba
deviniendo
en
un
grupo
de
amistad,
en
una
verdadera
cofradía,
donde
volcábamos
semanalmente
con
total
desinhibición,
nuestros
sueños.
Porque
no
todo
se
restringía
solamente
a
conversaciones
entre
nosotros,
si
no
que
con
el
devenir
del
tiempo,
estas
"tenidas"
fueron
enriqueciéndose
con
la
presencia
de
disertadores,
conjuntos
musicales
a
cuyo
ritmo
se
organizaba
el
consabido
baile,
recitados
y
cantos,
por



ar
e
e
os
tr
s
is
os
qu
no
ac
n
tr
co
a

que poner el acento sobre el tono divertido y ameno, en el cual se desarrollaban nuestros encuentros. A esa altura yo me daba cuenta que cada vez más mi intromisión personal era mayor, y no solamente los viernes, sino en cualquier día de la semana. Se hacía más evidente en las actividades del Centro y notaba que estaba atenta a todo aquello que podía ser necesario como aporte.

Fue así que naturalmente me incorporé al Coro Purajhey Yoá con el convencimiento que al hacerlo, iba a encontrar una sensación gratificante y que me haría mucho bien. Así, cada vez que regresaba a mi hogar me quedaba un rato largo y daban vueltas y vueltas en mi cabeza, si consideraba que mi aporte había significado lo que yo pretendía. Como aquellos que me conocen saben que soy muy exigente conmigo misma y cuando estoy en acción de colaborar, en cualquier lugar que ello ocurriese, doy lo mejor de mí, por que esa ha sido desde siempre mi íntima convicción.

Uno de los detalles que más me ha agradado dentro de las distintas facetas de la Cena de los Viernes, es que

o
t
r
a
c
o
l
a
b
o
r
a
d
o
r
a
t



tuvo la idea de colocar al costado del salón, un mapa de la provincia de Corrientes, para dar oportunidad a cada concurrente, habitual o invitado, a colocar un corazón en el lugar, en el pueblo del cual era originario, y que estuviera festejando algo por esa fecha. De ese modo se posibilitaba un "volver a vivir", un pasado feliz a todos ellos. Un verdadero toque de distinción.

Por último, no puedo dejar pasar la oportunidad de agradecer desde el corazón, el homenaje que el Centro brindó en su momento a mi querida República de Paraguay, simbolizada en mi persona, como una muestra cabal de la confraternidad, imitación de las reuniones del viernes que nunca debería abandonarse.

Usted que es lector, venga a pasar con nosotros un viernes por la noche, un buen momento. No se va a arrepentir, somos toda una familia. Encontrará un rico asado, un vino y toda esta cordialidad de la que le hablo. La cena de los viernes tiene payé, viene una vez y luego le va a pasar lo mismo que a mí, que se va a "hallar" demasiado. Muchas gracias.

EL ESCUDO, NUESTRO DISTINTIVO

Por Félix Antonio Alvira

Una noche llegué a la casa donde vivía Juanita Miralles, en ese entonces Presidenta de nuestra Institución, magnífica persona ella, con una fuerza y empuje que creo fue un regalo de Dios para el momento de inicio de nuestro Centro; mejor persona no pudo haber sido elegida. A mi arribo estaban hablando y definiendo que contenido iba a tener nuestro escudo que habían resuelto crear. Estaban además de Juana, Gerardo Rujana y tres o cuatro personas más, debatiendo la cuestión. No se si esa misma noche quedó definido el tema o no. Lo cierto es que se resolvió su creación. De entre la documentación que guardo de aquel momento, recupero para este Boletín la siguiente carta enviada a un semanario de Mercedes, que contiene la explicación de los elementos que lo integran. La nota lleva fecha del 1º de setiembre de 1986 y dice:

Señora Directora del Semanario Paiubre
Da. Ana María Fernandez P. de Alvira
Mercedes Corrientes
De nuestra mayor estima:

El Centro de Residentes Correntinos de La Plata tiene el agrado de dirigirse a Vd., a fin de hacerle llegar e n obsequio el Banderín representativo del Centro..

emos querido que sea PAIUBRE, el primer d estinatarario de nuestra atención, como expresión de c ariño de nuestros asociados a la obra de ese periódico, q ue es para nosotros, un puente de enlace con la tierra d e origen y en reconocimiento a la infatigable labor de e sa empresa en beneficio de los valores más queridos de n uestra Provincia. Las raíces, además de afianzar el árbol a la tierra, son el vehículo por donde transita la vida de la p lanta. Así también, los hombres que se mantienen a sidos a sus principios originales, gracias a ese alimento q ue reciben se hacen fuertes, más allá de las c ircunstancias de cualquier orden, que pueda afligirlos. Y a sí lo entendemos por saber que un pueblo sin pasado, es u n pueblo sin futuro.

eciba Vd. y su personal, el reconocimiento de n uestra Institución. Afectuosamente

Victor Hugo Vallejos
Secretario

Juana Miralles de Rubín
Presidente

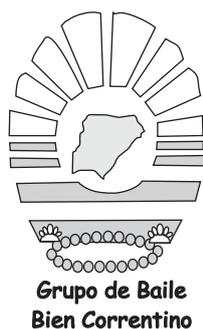


SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS QUE LO INTEGRAN

El verde que salpica toda la provincia, expresa la rica vegetación que puebla nuestro suelo. Las líneas de azul simbolizan los ríos, arroyos, esteros y lagunas, que sabemos se dan en abundancia en el territorio correntino. El irupé en flor, recuerda una planta muy típica, a la par que tácitamente nos rememora a nuestro gran "mar del Iberá". En la parte superior un poderoso sol con gruesos rayos significa el amor correntino y particularmente el de aquellos que desde la distancia sienten, día a día crecer su afecto por la provincia que los viera nacer.

El Centro por medio de Paiubre, quiere agradecer a un hijo de Mercedes, autor del diseño, el joven estudiante de Ingeniería Gerardo Rujana.

Otros símbolos de la Institución



Vivencias de un ex Presidente

MARIO NIVEYRO: "Estos 25 años son una Gracia de la Virgen de Itatí"...



Una llamada telefónica bastó para convocarlo, para comprometerlo a que me cuente cosas de su paso por la Presidencia del Centro. Hombre activo en sus quehaceres cotidianos, ya jubilado, no pierde el amor por la música, ya que fue director de Banda de Música del Ejército, se entretiene cantando en el Coro de

los Ingenieros jubilados. Recuerda su época de gran jugador de fútbol y sus pasos por clubes de distintas ligas del interior. Su gran referencia afectiva del terruño es Mercedes, Corrientes, su cuna y lugar de la infancia. Pero también recuerda con gran afecto a Chajarí, en Entre Ríos, donde vivió y conoció a su esposa. Nos encontramos en la sede del Centro un viernes.

-¿Qué recordás del período que fuiste presidente del Centro?

Tengo gratos recuerdos. Yo fui presidente entre 1996 y 1998. Recuerdo el haber continuado con las clases de guaraní que dictaban los profesores, el Dr. Víctor Cejas y el señor Horacio Gallegos en nuestra sede, los días sábados. Tenían una buena cantidad de alumnos, más de 15 calculo. Otra cosa es que continuamos con las actividades religiosas, como las misas los primeros sábados de cada mes. En algunas oportunidades hemos contado con la presencia del Arzobispo de La Plata, Monseñor Galán, del Monseñor Garlatti, del Padre Carlos Cajade, del Padre Juan Carlos, de la Parroquia San Cayetano. Por supuesto que nos ocupamos del mantenimiento del local, y ampliaciones que se llevaron a cabo con donaciones hechas por Juan Leyes, ex presidente y Francisco Sequeira, ambos grandes colaboradores, y también con recursos propios.

-¿En tu época hubo una gran movida solidaria por las inundaciones en Corrientes?

Si, fue una gran inundación que azotó nuestra provincia. La movilización fue muy grande y la gente respondió con donaciones. Todo nuestro local se colmó de cosas traídas por la gente. La ayuda comunitaria a los hermanos de nuestra querida tierra se concretó con el envío permanente de camiones llevando calzado, ropa, víveres no perecederos y otros elementos. El Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires nos prestó una gran ayuda, al igual que la Casa de Corrientes en Capital, con su directora Prof. Cristina Pozzuoli, el Círculo de Sub Oficiales Retirados del Ejército, con su presidente Félix Larubia, Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, que facilitó camiones; Remigio Vallejos consiguió también otros camiones en

Ranelagh; la Parroquia San Cayetano, y en general la comunidad platense con su gran actitud solidaria.

-¿Recordás hacia dónde partieron esos camiones?

Las localidades alcanzadas con nuestro pequeño sacrificio fueron La Cruz, Saladas, Mercedes, Chavarría, Felipe Yofré, Yapeyú, Parada Pucheta, Santa Lucía, Lavelle, San Luis del Palmar, San Cosme, Paso de la Patria y otras localidades de nuestra provincia.

-¿Fue en tu época que se decidió que el salón principal del Centro lleve el nombre de Tránsito Cocomarola?

Si, fue una propuesta de Remigio Vallejos que apoyamos todos. Remigio conocía al hijo de don Tránsito, a Coquimarola y lo trajimos con su conjunto. Se colocó una placa de bronce. Fue muy lindo el acto. Pero por nuestro Centro pasaron otros músicos de nuestro folklore regional, como el Cuarteto Santa Ana con Carlos Talavera, un conjunto paraguayo con arpas muy bueno, que no recuerdo el nombre. También actuó un grupo de baile dirigido por las profesoras Jovita Verón y Sra. de Carruega, que vino desde Mercedes, acompañado por Ruperto Alegre y su conjunto. Ellos representaron la leyenda del carau con un grupo de músicos infantiles. En otra ocasión la Banda Sinfónica del Colegio Militar de la Nación, después de actuar en el Teatro Argentino, vino a cenar a nuestra sede, organizado en conjunto con el CIRSE de La Plata, entonces presidido por el señor Torres.

-¿Qué reflexión te cabe por estos 25 años del Centro?

Es una Gracia de la Virgen de Itatí, es obra del trabajo de mucha gente y de la firme voluntad de los correntinos en La Plata. Me queda resaltar eso, la gran tarea de la familia correntina y también de la comunidad platense que nos ha acogido en su seno. Me pone muy contento.

Muchas cosas pasaron por su memoria y se lo notaba contento. Después lo invitaron a jugar un truco y se quedó a compartir la cena de los Viernes con nosotros. Cuando la música se hacía canción chamamesera en la guitarra de Lalo Insaurralde, un infaltable de nuestras reuniones, e invitaba a la gente a cantar, se subió al escenario para compartir y sumar su voz al coro improvisado que se armó para entonar "Adiós, ciudad de Mercedes".

Entrevista: Víctor Hugo Vallejos

Entrevista a una ex presidenta

OLGA LÓPEZ: "El Centro es como la casa de la niñez, guarda tantos recuerdos" ...

Sus documentos dirán que se llama Pablina, pero para nosotros es Olga, nacida en Perugorría, Corrientes y que llegó a ocupar por dos períodos la presidencia de nuestro Centro. Dice que no tiene facilidades para escribir así que optamos por el camino de la entrevista, para que su mensaje, sus sentimientos, sus pareceres sobre este momento que vive la Institución, en sus Bodas de Plata, queden plasmados en nuestra publicación. La encontramos, como casi todos los lunes, en nuestra sede, en el ensayo del Grupo de Baile Bien Correntino que ella dirige.

Se queda pensativa cuando le pregunto qué siente por el aniversario número 25 del Centro...

"Ver cumplir 25 años a nuestro querido Centro de Residentes Correntinos es muy especial, muy lindo. Es el único Centro de Residentes que sigue en pie y que crece día a día, con sus talleres, sus múltiples actividades, la revista, las manifestaciones de fe que no se pierden"...

-¿En que momento vos con Remigio Vallejos vinieron al Centro?

Nosotros con el Negro, vinimos al Centro cuando llegó la Virgen de Itatí, en 1993. Él no sé cómo se enteró que la Virgen llegaba a la Casa de Gobierno. Ese día nosotros estuvimos allí cuando nadie la recibió y se decidió que viniera a esta casa. Entonces acompañamos al Centro de Residentes Correntinos en esa ocasión. Desde entonces nos quedamos acá trabajando.

-¿Cómo era la sede entonces?

Cuando entro ahora aquí, no es el Centro Correntino que conocí antes... Esto ya es un caserón, como decimos en Corrientes. Antes era más chiquito, tal vez por ello también más acogedor, estábamos más juntos, más amontonados. Comíamos todos juntos aquí debajo de lo único que había construido. Hubo que sacar el malezal, las cañas, limpiar el terreno para hacer un contrapiso para nuestros bailes, porque era todo barro. ¡Lo que nos costó y se luchó para hacer la parrilla! No conseguíamos quien hiciera el pulmón y la chimenea. Ya no es el Centro de antes, pero por supuesto está muy lindo y es bueno progresar y mejorar. Ha cambiado mucho.

-¿Durante tu gestión se construyó la capilla?

Si, fue un esfuerzo muy grande. Remigio era muy católico, muy creyente, muy devoto de la Virgen. Quería que tuviera su capilla. Él se ocupaba casi exclusivamente de ese aspecto. Por su iniciativa comenzó a rezarse el rosario, a celebrarse misa, a enseñarse el catecismo. Vivíamos prácticamente aquí. En la construcción de la capilla intervino mucha gente, como don Roque Solís, Remigio Vallejos, Tomás López, Francisco Sequeira, el desaparecido Luisito Flores, muchas otras voluntades que ahora no recuerdo sus nombres. Todas las tardes veníamos y se trabajaba a veces hasta las 12 de la noche, porque todos teníamos nuestras ocupaciones. Yo calculo que estuvimos de tres a cuatro meses para

culminar las obras. Cuando se recuperó la planta superior del edificio, la idea de muchos era llevarla arriba, pero el Negro siempre decía que su capilla es la del fondo, la que nosotros construimos con tanto esfuerzo y amor y donde la Virgen quiso estar. Y la capilla también fue nuestro ámbito de reuniones, porque era lo único cerrado. En esos días de invierno, de frío, nos juntábamos allí, para rezar, para estudiar el catecismo, para las reuniones de comisión. Muchos aprendimos a rezar allí, a leer la Biblia. Yo nunca en Corrientes había leído la Biblia y nuestras maestras de catecismo, Maruca y Alicia, nos animaron a leerla; también el Padre Andrés, que venía de la Parroquia San Cayetano. Hacíamos cosas lindas, sanas, practicábamos nuestra religión. Si, y hacíamos ceremonias religiosas, misas, casamientos, bautismos, primeras comuniones, procesiones. Aquí, en esta Capilla se bautizó mi nieta. Son tantas vivencias, tantos lindos recuerdos...

-¿Remigio Vallejos, quien fue un gran luchador, era un hombre de muchas ideas?

Sí, él pensaba constantemente en el Centro. Algunas de sus ideas siguen perdurando, como el rezo del rosario, la misa de los primeros sábados de mes, la cena de los viernes. A mi me alegra mucho que esas cosas que se implementaron por propuestas de él, sigan estando vigentes.

-¿Y cómo fueron tus gestiones como Presidenta?

Fueron muy duras, ni me quiero acordar... Hubo cosas muy feas.

Cuando fui vice presidenta tuve que hacerme cargo de la presidencia al poco tiempo. Me tocó una etapa donde hubo muchas complicaciones. El Centro estaba en pleno desarrollo, en pleno auge y había gente que quería usarlo para su propio beneficio. Esa fue la principal lucha, personas que querían implementar cosas con otra finalidad, pero que no contemplaban los intereses de la entidad. Cuando se dieron cuenta que ese no era el camino, la finalidad, se retiraron. Pero fueron etapas muy difíciles, desgastantes.

-¿Que sensación tenés cuando hoy entrás al Centro, ya que lo conociste en otra situación?

El Centro está de pie y andando, está muy lindo. Pero tengo algunas vivencias que no puedo superar todavía, que de alguna manera me retraen. Cuando entro se me hace que escucho pasos, voces... de gente que ya no está... Son como fantasmas que acuden y remueven la memoria, las sensaciones, los sentimientos. Es que fueron muchos años, uno conoció tanta gente, dedicó tantos esfuerzos, viví tantos momentos lindos y desagradables... que el Centro es como la casa de la niñez, que guarda tantas cosas...

Entrevista realizada por Víctor Hugo Vallejos

Nota: Remigio "Cambá" Vallejos, su esposo, falleció en el 2004.



Una procesión por el barrio con imágenes de la Virgen

"BIEN CORRENTINO", NUESTRO GRUPO DE BAILE

(Transcribimos una nota publicada en el Boletín Nº 1, de Julio de 2005):

Uno de los orgullos que luce nuestro Centro es su Grupo de Baile "Bien Correntino". Hemos tenido amenas charlas con Olga López, Francisca Aguirre, Antonio Fernández, y Osvaldo Arnaldi, integrantes del mismo para historiar el origen y la trayectoria de este conjunto que tan bien nos representa en distintos eventos.

El grupo se formó el 5 de diciembre de 1998 -nos cuentan. Ese día se toma como fundación porque fue cuando se logró juntar las primeras parejas para bailar. Fue creado por Víctor de León, su primer director y por Remigio Vallejos, su primer subdirector. En esa época Remigio era presidente de la Subcomisión de la Virgen de Itatí de nuestro Centro. Víctor de León ejerció la dirección aproximadamente un año y medio y luego se alejó por razones de trabajo. Se designó entonces a Antonio Fernández como director, quien continúa hasta la actualidad; Remigio Vallejos falleció siendo su director alterno, el 22 de febrero de 2004. Hace pocos días fue elegido Osvaldo Arnaldi como nuevo subdirector. El grupo se inició con alrededor de diez parejas y sus primeros integrantes, con una representación bien "federal", fueron:

Ramona Fernández (Concepción) y Víctor de León (Mercedes)

Olga López (Perugorria) y Remigio Vallejos (San Luis del Palmar)

Francisca Aguirre (Ituzaingó) y Polonio Rojas (San Carlos)

Samanta Benítez (La Plata) y Antonio Fernández (Concepción)

Delcia Congregado (Mercedes) y Ramón Coronel (Villa Berthé, Chaco)

Jerónima González (Bella Vista) y José Segovia (Gov. Martínez)

Vanesa Aquino (La Plata) y Federico Ríos (La Plata)

Lidia Soto (Saladas) y Carlos Coronel (Santa Silvina, Chaco)

Irma Quiroga (La Rioja) y Oscar Miranda (Gov. Virasoro)

La primera actuación fue en el Festival Folklórico de Magdalena (Pcia. Buenos Aires); luego en el Festival Folklórico de City Bell. En Capital Federal el grupo bailó en la Casa de Corrientes, la Feria de Mataderos, la Exposición Rural de Palermo, la Feria del Libro y la Federación de Box, como también en distintos festivales en el Gran Buenos Aires. Desde hace cuatro años participa de la Fiesta de la Tradición que se realiza en La Cruz, Corrientes y desde hace dos años baila en el acto oficial en homenaje al nacimiento del Gral. San Martín que organiza la Municipalidad de La Plata.

El grupo autofinancia sus viajes y vestuarios mediante festivales, rifas y bailes. Actualmente tiene tres juegos de vestuarios típicos diferentes y todos sus integrantes visten iguales cuando se presentan. En su repertorio incluyen el chamamé en sus distintas formas, el valseado y actualmente ensaya el rasguido doble.

Generalmente un grupo musical en vivo acompaña sus actuaciones, muy pocas veces se presentan con grabaciones. El primer conjunto que los asistió fue Poli Montiel (de Goya) y el dúo Correa- Veloso; también estuvo Teófilo Ramírez, (nacido en Alvear y criado en Santo Tomé) y su conjunto "Herencia de Sangre". Asimismo han trabajado en cuadros especiales, tales como "El Mencho"; el "Gauchito Gil" y "Chamamesero". Mucho queda en el tintero de las interesantes cosas que nos han contado. En otras ediciones vamos a seguir mostrando las actividades del grupo Bien Correntino, una de las caras visibles de nuestro Centro.

OTRAS NOVEDADES

El Grupo de Baile Bien Correntino ha ampliado su geografía artística, presentándose no sólo en La Cruz, como lo hace todos los años, sino que ha tenido oportunidad de actuar también en Alvear, Yapeyú, Santa Lucía y Lavalle, todos en la provincia de Corrientes. Asimismo se presentó en el Teatro Empire de Capital Federal, para formar parte del espectáculo teatral y musical "Ñande í", que llevara a cabo el Taller de Teatro de la Casa de Corrientes. Cuando dicha obra se representó en el Teatro San Cayetano de La Plata, también prestó su aporte. En otras instancias se presentó en la ciudad de Ranchos, Provincia de Buenos Aires y en el Primer Festival Folklórico de La Plata.

En otro orden de cosas ha experimentado cambios en su dirección, alejándose Antonio Fernández, siendo reemplazado por Olga López, una de las figuras fundadoras del Grupo. Mientras que la subdirección artística quedó a cargo de Anita Rolón.

Bien Correntino está a punto de cumplir su 10º aniversario de creación en el mes de diciembre venidero, por lo que prepara un gran festival con importantes figuras de nuestro chamamé, para celebrarlo en gran forma, dada la importancia del acontecimiento.



Grupo de Baile Bien Correntino luciendo sus típicas vestimentas (Año 2004 aproximadamente)

EL GRUPO DE BAILE BIEN CORRENTINO**“Somos mensajeros de un ritmo con historia”**

Por Amalia Beatriz Arce

Un grupo con fuerza y energía que desde su formación y, habiéndolo tenido pérdidas y ausencias numerosas, parecería que en su corazón hay algo que nos mantiene juntos, como un payé, que nos convoca.

En el transcurso de los años hubo muchas anécdotas que nos unieron y distanciaron, pero nunca faltó el entusiasmo justo a la hora de hacer una presentación. Cambiaron los roles de dirección, organización, de hacer críticas o guardar silencio, pero al momento previo a una presentación, cada uno va concentrándose y saca de sus entrañas la magia del baile.

Sí, digo magia, porque es un privilegio el dejarse llevar por los sonidos de nuestro sentido chamamé. No pensamos que somos mejores que nadie, pero sí que somos mensajeros de un ritmo con historia, que vamos a bailar como nos enseñaron nuestros abuelos, padres, maestros y vamos a disfrutar, como nunca, danzando nuestra música. Habrá muchos que bailen mejor sí, pero nos sentimos uno y pensamos que la presentación como grupo, luce y prestigia el género musical, impone un llamado de atención para que todos vean como se baila un chamamé, un valseado y nos enorgullece hacerlo. Desde la pista podemos ver ojos con lágrimas de emoción, porque seguramente les traemos recuerdos de su infancia, de sus años de juventud, de su tierra y sus seres queridos.

Así con esta mística que nos contiene, el Grupo también debe realizar ensayos para sus compromisos e invitaciones; entonces, nos guste o no, nos convocamos a preparar las actividades que nos nuclea para organizar eventos, reuniendo a nuestros amigos y seguidores en una cena o un festival. Y muchos colaboran, (algún conjunto musical, la comisión directiva del Centro cediéndonos su espacio, apoyando permanentemente, los amigos solicitando anticipadamente las entradas, etc.), pues dichos eventos contribuyen a recaudar fondos para hacer frente a gastos de viajes y vestuario. Y es allí donde también sabemos que tenemos que ser o aprender a ser solidarios, comprensivos, pacientes y sacar ganas de trabajar y tiempo incondicionalmente.

Hace casi 10 años que somos “Bien Correntinos” y en cada reunión surgen ideas nuevas, algunas se concretan, otras todavía no, pero seguimos en la búsqueda de encontrar el camino mejor, de renovarnos, para madurar, crecer, ya que estamos entrando en la adolescencia y como todo niño, se hace adulto con la experiencia. Mientras tanto intentamos con cambios de organización, coreografía, indumentaria, etc., seguir estando juntos, esperando festejar este aniversario y muchos más.

¡Sí! siempre que estamos en un escenario y suene un chamamé, nuestro corazón se volcará en zarandeos, zapateos, vueltas y giros que sólo dicen de tradición, de danza del pueblo, de formar parte del “ser correntino, litoraleño y guaraní”, que resume en ese instante todo el sentir de la raza, de la historia, que baila por alegría, por tristeza, para darse ánimo, para festejar,

para disfrutar desde hace siglos.

Y es así, apenas suena un chamamé vibra el cuerpo y nos entregamos a ese poderoso y mágico momento en que somos armonía con el bandoneón, el acordeón, la guitarra y las letras de los cantores de nuestra tierra. Y escuchar un sapucay nos eleva con su grito, nos impulsa a seguir bailando por el clima de energía que en ese momento nos nuclea.

Disfrutamos en el intento de representar nuestras tradiciones y llevarlas a todos los escenarios donde nuestro baile pueda ser valorado y divulgado, como un pilar del hombre y la mujer que es hijo de la tierra guaraní, sintiendo con orgullo tener nuestras propias costumbres todavía vivas y a las que recurrimos cuando conmemoramos, agradecemos, festejamos y añoramos.

Desde este mensajero que es el Boletín del Centro de Residentes Correntinos, adherimos a los festejos del aniversario, agradeciendo también por este medio a todos aquellos que nos alientan y apoyan, sintiendo de todo corazón que somos parte de ese grupo de provincianos que recrea en la ciudad de La Plata, un pedacito de la tierra que alguna vez dejamos.



“Bien Correntino” en La Cruz, Corrientes. Osvaldo Arnaldi a caballo porta el estandarte del Grupo. (2006).

Actuales integrantes

Olga López (Peruggorria) y Osvaldo Arnaldi (San Luis del Palmar); Nélica Bobadilla (Las Palmas) y Arsenio Rolón (Paraguay); Ana María Nuñez y Juan A. Gómez (ambos de Yatayí Calle); Sara Calizaya (Martín García) y Adriano Revolero (Corrientes); Amalia Arce (La Plata) y Nicanor Rojas (La Cruz); Miriam Gómez (La Plata) y Gregorio Lovera (La Cruz); Vilma Rodríguez (Itatí) y Víctor Juárez (Santiago del Estero); Ana Rolón (La Plata), Ana Luisa Nicolás (Concordia), Francisca Aguirre (Ituzaingó).

Cómo se instaló Ntra. Sra. de Itatí en la Sede de los Correntinos

LA VIRGEN DE ITATI EN LA PLATA

Por Félix Antonio Alvira

A continuación transcribo una carta que enviara al diario "El Día" de La Plata, en 1994, un señor que no conocemos, que firma Mauricio Oscar Ferreira.

"Quisiera expresarle con asombro y regocijo un hecho, tal vez no por muchos conocido: desde hace casi una década, se encuentra consolidado en nuestra ciudad un Centro de Residentes Correntinos, cuya sede está instalada en la calle 50 nº 1629. Esta casa de amigos alberga desde hace un año (exactamente desde el 30 de mayo de 1993), a una "Gran Señora", muy cara a los sentimientos de nuestros hermanos litoraleños y que configura la advocación más antigua del continente americano de Nuestra Señora de los Cielos: la Santísima Virgen "María de Itatí".

En un acto lleno de amor y de fe, el pasado 29 de mayo, fue recordada su llegada a La Plata con una procesión y una Misa rezada por el Padre Lucas, de San Cayetano, en el propio Centro, lugar de custodia de la imagen.

Pero lo más anecdótico de su presencia entre nosotros se remonta al año 1993, cuando dos gauchos radicados en Quilmes, Dardo Insaurralde y Alberto Escobar, en una cruzada unieron Itatí con nuestra ciudad (1230 km. en 28 jornadas), a lomo de caballo, trayéndola como preciosa carga. Esta imagen llegaba a nuestra Provincia de Buenos Aires como un obsequio de estos hombres de fe, a nuestro Gobernador, para que él dispusiera de su destino final. Nunca se supo bien por qué, pero el día en que debía ser recibida en la Casa de Gobierno (30-5-93), no hubo nadie para albergarla.

Numerosos devotos que se habían dado cita para este acontecimiento vieron llegar a la imagen de la Virgen escoltada por una multitud de gauchos y jinetes, representantes de distintas agrupaciones tradicionalistas, mientras el organista, Rodolfo Agnusdei, instalado en la explanada de la Casa de Gobierno enmarcaba con el "Himno Oficial a la Virgen de Itatí" y otras obras, su llegada. Pero, ante el asombro y la incompreensión de los presentes y en especial de los gestores de la travesía, las puertas del Palacio, Sede del Ejecutivo Provincial, no se abrieron.

Fue entonces que el Centro de Residentes Correntinos se constituyó en el orgulloso depositario de tan preciado objeto de fe. Nuestra Señora de Itatí, hace un año que está en La Plata, quienes lo deseen pueden visitarla ya que por su humildad quiso permanecer junto a sus devotos más sufrientes."

Agrego yo a lo expuesto por el desconocido colaborador: ahora ya han pasado quince años desde aquella inesperada irrupción de la Madre en la Sede de los Correntinos. Y en ese constante andar del tiempo ocurrieron también muchos acontecimientos frente a ella: bautismos, casamientos, primeras comuniones, honras fúnebres. Y la presencia de queridos Pastores como el fallecido Monseñor Galán, que siempre nos saludaba con "Mbae pa reico", quien nos dejó como herencia la Bandera Correntina, que le habían regalado en Goya. También el entonces Obispo Auxiliar de La

Plata, que en la Misa de Despedida que le organizamos, ya que se iba trasladado a San Rafael, Mendoza, nos dijo aquella frase inolvidable: "Ojalá encuentre en mi nueva Sede una comunidad correntina, como ésta de Uds.". Y también el actual Arzobispo, Mons. Aguer, pariente del autor de la letra de "Kilómetro 11", don Constante Aguer. No puedo omitir una rápida referencia al testimonio espontáneo y en voz alta, de algunos fieles cuando cuentan las gracias que recibieron de la Virgen. Y tantas más. Con lo dicho quiero decirles que la Virgen tiene en nuestra Casa, una poderosa presencia, en el silencio y la humildad del rezo que siempre llevamos a cabo en su Santuario. Les dejo un sueño, una inquietud: ¿Será la Sede del Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata, en algún futuro no muy lejano, el primer Santuario Filial de la Virgen de Itatí? Depende de Dios, pero también, en segundo momento, de lo que hagamos nosotros.



Protagonistas de un hecho histórico, 10 años después. Osvaldo Arnaldi, Ramón "Cambá" Godoy, quien propuso que el Centro fuera depositario de la imagen, Dardo Insaurralde, uno de los jinetes que transportó la Virgen desde Itatí, Rodolfo Agnusdei, quien interpretaba el Himno a la Virgen en su llegada a la Casa de Gobierno. Al centro de ellos: la Sagrada Imagen de la Virgen. El ámbito la Capilla en nuestro Centro.



Otra vista de la Virgen en el pedestal de su Capilla en el Centro.

Fotos históricas



Arriba izq. Demesio Giménez, Luis Acuña, Nicanor Rojas, Jorgelina Leiz, Miguel Ruiz, Antonio Alvira, Olga López, Remigio Vallejos, Ramón Centurión, Inés Chesani, José Luis Moreno y Rufino Batalla. Agachados: Oscar Miranda, Francisco Sequeira, Polonio Rojas y Francisca Aguirre (Año 2004)



Héctor González,
María Luisa González,
María Lida Rubín y
Luis Barberán

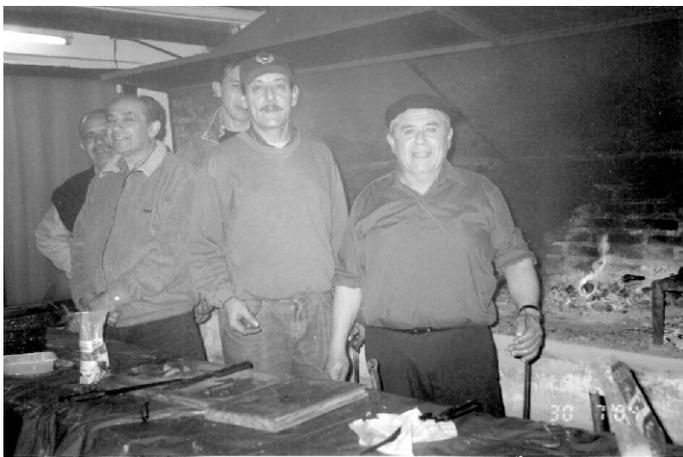
Foto aparecida en el Diario Hoy de La Plata, en octubre de 1994 de la fiesta por el 11º aniversario del Centro.



Grupo de Baile "Bien Correntino" en el Teatro Argentino de La Plata (2004)



Un histórico del Centro, uno de los fundadores. Don Horacio Saldoval, músico, quien organizaba los bailes en el Club Aconcagua de La Plata.



En la parrilla los asadores Goyo Lovera y Miguel Angel Ruiz. Acompaña de Jesús Vera y otros (2005).



Otro aspecto de la carrera de posta transportando con la antorcha la lumbre de San Martín (1985)

El chamamé en formato de coro

LA AGRUPACIÓN CORAL "PURAJHEY YOÁ"

Por Amílcar Vallejos

Allá por el invierno de 2005, le pregunté a mi hermano:

_ ¿Dónde actúan este fin de semana?

_ No, ya no actuamos más..., ahora tengo ganas de armar un coro.

Porque hasta ese entonces, Víctor Hugo, mi hermano, era integrante de un grupo vocal, "Clave Cuatro", y era una sana costumbre para mi, enterarme donde actuaba para ir a verlos y escuchar buena música. Porque realmente era muy buena música la que hacía este grupo, que llegó a viajar a Francia.

Bueno, pero volviendo al diálogo con mi hermano, él me preguntó:

_ ¿Querés cantar en el coro? Vamos a hacer chamamés nomás

_ Bueno. Le contesté. ¿Cuándo empezamos?

_ Yo te aviso.

Días después cuando nos volvimos a ver, me da fecha, hora y lugar del primer ensayo. Y llegó el día y allá fui al Centro Correntino. Me acompañó mi hija Verónica, que al igual que yo, le gusta mucho cantar, (quiero aclarar que yo, el único lugar donde había cantado hasta entonces fue en la ducha).

En ese primer ensayo me acuerdo que más que un coro, podíamos armar a lo sumo un quinteto, pero esto para nada desalentaba el propósito de mi hermano. Nos tomó a todos una prueba de voces y ya empezamos.

Después, semana a semana, (porque solamente una vez por semana eran los ensayos), se iba sumando otra gente, y en eso sí, creo que tuvimos mucha suerte, porque se iba integrando buena gente. Casi todos, por no decir todos, aficionados, que no tenían ninguna experiencia ni conocimiento sobre música, pero si, con muchas ganas de compartir un momento y estar bien y hacer algo que nos gustaba: "cantar juntos", música del litoral. Será por eso que nuestra agrupación coral o coro si quiere, se llama así: PURAJHEY YOÁ (cantar todos juntos). Porque nos juntamos para cantar, porque disfrutamos haciéndolo y nos sentimos muy a gusto.

En diciembre de ese mismo año que empezamos, hicimos nuestra primera presentación en público. ¡Qué coraje! La verdad, pensándolo bien y a la distancia, ¡qué valientes fuimos! Pero todo salió bien, eso sí, hubo que superar los nervios que teníamos y para qué negarlo: también los miedos. Esa primera actuación fue en nuestra casa, en el Centro de Residentes Correntinos. Al año próximo fuimos a la Casa de Corrientes en Buenos Aires. Los nervios aquí nos jugaron una mala pasada y empezamos para el diablo, pero enseguida nos acomodamos. Y en octubre de ese mismo año, viajamos y actuamos en nuestra provincia de Corrientes, en la ciudad de Mercedes presentándonos en el Teatro Cervantes de esa ciudad y en Monte Caseros, en un acto cultural, con actuaciones que nos dejaron conformes, ya que sentimos que a la gente le gustaba lo que hacíamos.

El año pasado volvimos a la Casa de Corrientes con

mejor aplomo y otra vez viajamos y nos presentamos en Santa Lucia y Lavalle (Corrientes), nuevamente con buen suceso.

De a poco nos vamos haciendo conocer y nos invitan para los famosos "encuentros" de coros. Como sucedió este año que actuamos en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, cuando vino un coro de Italia, o el Coro Santa Cecilia de Monte Caseros, muy bueno. ¡Qué lindo cuando te reconocen! Y estamos organizando un viaje a la provincia de Corrientes para el presente año.

Esto, en síntesis, es la breve historia de la agrupación coral "PURAJHEY YOÁ", que simplemente es un grupo de gente, de buenas voluntades, que se junta para cantar y que disfruta mucho haciéndolo. Cada uno le suma lo mejor de sí y es eso lo que queremos transmitir a nuestro público.



Purajhey Yoá en Lavalle (Ctes.) se prepara para cantar (2007)

ACTUALES INTEGRANTES

Sopranos: Mónica Bergallo, Clara da Luz, Julia Ramos Martí, América Chawall, Emiliana Martínez, Ana Luisa Nicolás y Hermenegilda Romero.

Contraltos: Chela Nemcik, Norma Lorenzo, Mirta Haunau, Esther Luberti, Marta, Norma Rodríguez, Amalia Arce e Isolina Gómez.

Tenores: Amílcar Vallejos, Dante Juárez, Tito Haunau, Roberto Vásquez y Héctor González.

Bajos: Martín Benítez, José Iuliano, Osvaldo Silva y Oscar Orduñas.

Un recuerdo especial a Horacio, recientemente fallecido

Director: Víctor Hugo Vallejos

¡QUÉ EXPERIENCIA LA RADIO!

Por Osvaldo Silva

Corría el mes de septiembre del año 2005, ya los días eran más largos, la temperatura agradable. ¿Por qué iniciamos así esta nota?, pues precisamente en esos días, alguien me dice: ¿Te animás a acompañarme a realizar una locura, un sueño que tengo en mente?. Sí, fue la respuesta. ¿De qué se trata?...

Ese alguien era, es, Víctor Hugo Vallejos, hoy Presidente del Centro de Residentes Correntinos. Y me dice: "me gustaría que hagamos un programa de radio, un programa que se refiera a la cultura correntina, en breve habrá un espacio en la radio"... El ya venía trabajando durante varios años en un programa denominado: "Al atardecer cuando baja el sol", en la FM Record, 106.7 de La Plata, con un perfil cultural que me gustaba mucho.

Efectivamente, pocos días después se confirmó el espacio que quedaba libre y entonces hubo que preparar la "locura". Se buscó un título, los roles de cada columnista. El día del debut, cargado de nervios, fe y esperanza, fue el domingo 9 de octubre de 2005, a las 7 de la mañana! El horario por sí solo ya reafirma lo de "locura". Llegó el momento y al aire salió como cortina, el tema "Añorando", por Rudy y Niní Flores. Así comenzó **"Corrientes, el tiempo de la palabra"**, programa destinado a destacar el quehacer cultural de Corrientes, creado y dirigido por Víctor Hugo, a quien acompañamos Mercedes García, Antonio Alvira, y yo, Osvaldo Silva. Al cuarto programa, difundido el 30 de octubre, se sumó Osvaldo Arnaldi.

¡Qué lindo es recordar y qué emoción, cuando se encendió la luz roja del estudio y comenzamos: "Hola, buen día queridos oyentes, estamos en la FM Record, en el estudio Remigio Vallejos, trayéndoles una nueva propuesta, un programa dedicado a exaltar a Corrientes y su cultura y que hemos denominado: Corrientes, el tiempo de la palabra". ¿Por qué este título?. Dice el Padre Julián Zini en el poema "Nuestro Canto". ... "Primero fue el silencio, luego el grito y si Dios quiere pronto la palabra". El silencio fue el sometimiento, la lengua arrancada, prohibida: el guaraní; luego fue el grito de rebeldía, de resistencia, de libertad: el sapucay; ahora, es tiempo de la palabra, que lleve el convencimiento que somos un pueblo que crea, que se manifiesta, que cree en sí mismo, en lo que es, en una forma de ser...

La idea era la de generar una propuesta que transite por la vida cultural de Corrientes a través de la música, las letras, la historia, las creencias, su gente, sus costumbres, sus paisajes, sus artistas. Y al iniciar cada programa nos ubicamos geográficamente en un pueblo, una ciudad, un paraje ilustrado musicalmente, haciendo una breve descripción de su paisaje, de sus quehaceres.

Así continuamos hasta el 22 de diciembre de ese mismo año, en que cambiamos de día y horario y comenzamos a salir al aire, los jueves de 20 a 22 hs.,

como lo hacemos actualmente.

Quiero referirme escuetamente a los roles de cada columnista: Mercedes García tiene a su cargo un bloque en que realiza algún tipo de promoción turística de los lugares y paisajes de Corrientes, recuerda las festividades, los grandes acontecimientos festivaleros, pero también mezcla, según los días, con costumbres, comidas, elementos de la flora y fauna de nuestra provincia. Antonio Alvira es quien recorre más los hechos históricos y las manifestaciones de fe. Osvaldo Arnaldi, gran conocedor de las tradiciones, se encarga de relatar vivencias propias, cabalgatas, peregrinaciones, yerras, fiestas camperas, casos de aparecidos, encuentros con músicos, etc. Yo me encargo más de la literatura. Casi siempre leo algún relato y una poesía de autores correntinos en general. Víctor Hugo es el conductor natural, por su experiencia, el musicalizador, quien de acuerdo a la temática abordada por cada columnista, busca un tema afin. También difundimos noticias de actualidad para lo cual nos nutrimos de los diarios de Corrientes que consultamos por Internet, y noticias del quehacer de nuestro Centro, comentarios, etc. Y un lindo

motivo es un juegoito que hacemos para recordar tradicionales, dichos o expresiones típicos de nuestra región, como por ejemplo: ¿que es la chon?

Quiero hacer una breve consideración sobre las repercusiones que ha generado la irrupción de este programa en el medio, creo que para ello podemos guiarnos por los comentarios que nos efectúan cuando nos encontramos en

distintas reuniones y particularmente cuando los oyentes se comunican telefónicamente. También nos escuchan por Internet (www.fmradiorecord.com.ar). Allí nos manifiestan sus opiniones con palabras muy elogiosas que nos llenan de orgullo y que por pudor no traducimos acá, pero nos queda la sensación que esta propuesta fue bien recibida por la amplia audiencia que parece tener.

Finalmente quiero comentarles, un hecho realmente asombroso y que podemos definirlo como casual y causal a la vez. El primer tema musical con que hemos dado comienzo nuestro programa el 9 de octubre de 2005, ha sido con Toto Sheman en "Nuestro Canto", el poema de Julián Zini, que lleva el fondo musical de "La Calandria" de Isaco Abitbol, interpretado por Ricardo Scófano y Cacho Espíndola. Ahora estamos anunciando para la fiesta del 25º aniversario de nuestro Centro, a través de un "avance" publicitario, la presencia del Grupo Integración, con Ricardo Scófano, Cacho Espíndola y el Bocha Sheridan, y en sus instrumentos, suena otra vez, maravillosamente, "La Calandria". Realmente un lujo contar con estos muchachos para tan importante fiesta.

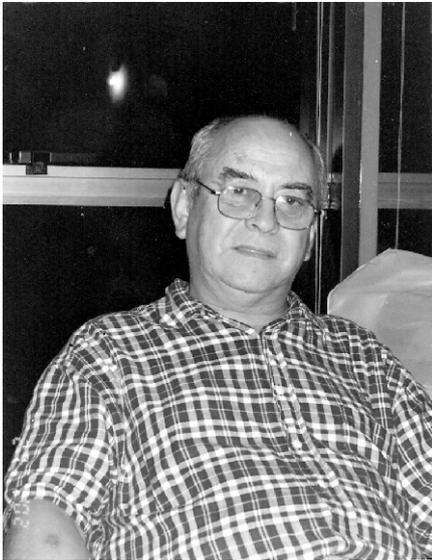


O. Arnaldi, O. Silva y Mercedes. V. Hugo y Antonio

Semblanza de un ex Presidente**FÉLIX ANTONIO ALVIRA**

Por José Luis Moreno

Lo conocí trabajando en su profesión, lo había observado desde hacia bastante tiempo en sus corridas por los pasillos de Tribunales, con su particular manera de caminar entre ligero y a un compás singular, se notaba que su pensamiento y su interior estaba impregnado de algo propio de la persona que tiene un rubro bien entendido y querido, que su profesión la llevaba en consonancia con lo que pensaba, era un hombre íntegro, tenía unidad de vida, vivía como pensaba, y pensaba como vivía.



Hasta que a l g u n a circunstancia profesional hizo que comen- z á r a m o s a hablar; más tarde, a tener un diálogo mas profundo, y me di cuenta que su interior estaba influenciado por alguien, y ese alguien era y es Nuestra Señora de Itatí.

Su vida gira entorno a su profesión, a su familia, pero se extiende hacia otro lugar, a un terruño, es un Correntino y vive gran parte de su vida para un Centro de Residentes Correntinos aquí en La Plata. Entre otros desvelos está ese centro, que era y es su familia extendida, con su esposa, sus hijos, sus amigos, pero todo ello sostenido, como lo expresara en una correlación con la Señora de Itatí. Con él fui aprendiendo que para el Correntino, la música, el baile y la devoción a la Virgen es la forma de vivir de ese pueblo. Pueblo que es síntesis del hombre guaraní con el español y, más tarde, con otros ciudadanos del mundo que de tanto convivir en esos lugares cercanos a una tierra florida, caliente, con aguas rápidas y lentas, con aves cantoras, en fin, una naturaleza fuerte, vivaz y delicada a la vez, dio a su gente, en un todo fluir de música, que se hace baile, canto, vida y sueño. Es una cultura particular, a la cual me acercó, para que la supiera respetar y amar. Pero más todavía, supo integrar a mi familia, en especial a

Betania, que la incluyó, la mimó y la respetó como una más entre todos. Pero no sólo él, sino el resto de los miembros del Centro Correntino, que nos recibieron y nos tienen como a uno más entre ellos. Por el solo hecho de ser amigo, y amigo que sabe Dios por qué nos unió. Agradezco hoy poder ver al Centro en un momento magnífico, con sus primeros 25 años de vida, siendo un crisol que expande cultura correntina en la ciudad de La Plata, y desde ella hacia todos los rumbos que se permite con su fuerza cultural, llegando para delicia a otros pueblos del país. Y para orgullo de ellos ya han trascendido, hasta en la tierra que debieron dejar, pero hoy han vuelto, para decirles que aún lejos, están espiritual y culturalmente juntos a sus queridos hermanos, que no han olvidado sus orígenes y que no reniegan de ellos. Todo eso es fruto, en buena medida de mi amigo Antonio, que con su paso particular, su forma de ser y su bien sabido destino, se puede decir sin temor: Antonio, fuiste co-fundador de pueblos con cultura correntina en otras tierras, para si y para los demás.

Lo vi actuar como miembro de distintos gobiernos del centro, con mente y cuerpo para que la institución no pierda los impulsos iniciales, tanto en sus aciertos, como en su errores, pero siempre está presente ese hombre que sabe lo que quiere, vive como piensa y piensa como vive, una virtud que hace tanta falta para el progreso de la humanidad. Puedo decir que es un honor para mi conocerlo, amarlo y por momentos cuidarlo, aunque ahora recién lo sepa, todo ello sólo por mi comportamiento, que me lleva a comprometerme a ser mejor persona con su ejemplo. Antonio, te quiero mucho.



FM RECORD, 106.7
Jueves de 20 a 22

CORRIENTES, EL TIEMPO DE LA PALABRA

Toda la cultura correntina en un programa de radio.

Idea y conducción:
Víctor H. Vallejos.

Participación especial de:
Mercedes García, Félix Alvira,
Osvaldo Arnaldi y Osvaldo Silva

www.fmradiorecord.com.ar

Teléfonos: 0221 452-4049 y 453-8199 La Plata

CARNICERÍA Y FIAMBRERÍA

“MARCHÁN”

De Juan Carlos Marchán

CARNES DE TERNERA - PREELABORADOS

REPARTO A DOMICILIO SIN CARGO

Avda. 60 N° 667 e/8 y 9 - Tel. 0221 489-4782

La Plata

El Centro, lugar de encuentros sociales y generador de actividades artísticas y formativas

Por Mercedes García

De las múltiples actividades desarrolladas en nuestra institución, tres han logrado una mayor inserción del Centro en la comunidad, no sólo correntina y litoraleña sino también, en la platense en general. En ellas participan socios provincianos y allegados, vecinos del barrio e integrantes de la comunidad platense, en su mayoría pertenecientes a la tercera edad que encuentran en el Centro un lugarcito familiar, tibio, acogedor donde aprender a hacer una manualidad, compartir un almuerzo o salir de excursión para pasar el día al aire libre. Me refiero a los talleres artístico-educativos, a los almuerzos de los domingos y a las excursiones de miniturismo, todo coordinado eficientemente por la señora Mafalda Piñero.

TALLERES ARTÍSTICO EDUCATIVOS.



Muestra de trabajos de manualidades y otras expresiones artísticas

Si bien en la entidad siempre se dictaron cursos, por múltiples razones no pudieron perdurar en el tiempo.

A principios de 2005 Mafalda Piñero, socia, vecina, miembro de la comisión directiva e infatigable colaboradora de la institución, presentó el proyecto para comenzar con un conjunto de talleres. El plan fue aceptado y en marzo comenzaron las clases que han continuado en forma ininterrumpida hasta la actualidad.

Ha habido y hay cursos para todos los gustos. En algunos las actividades específicas se programan a demanda del alumnado como en el caso del Taller de **Manualidades** a cargo de la **Prof. Nilda Blanco de Aramburú**, donde las alumnas/os desarrollan habilidades en cartonado, plegado de papel, flores de papel, cinta y otros materiales, arreglos florales, papel maché, carta pesta, imaginería, cuadros, telar, elementos navideños y muchas otras técnicas y materiales.

Tejido a mano con dos agujas y crochet a cargo de la **Prof. Ester Pussinelli**: en él las alumnas pueden aprender desde los puntos más sencillos y básicos, hasta los más complejos y laboriosos, además de diseñar y

confeccionar sus propias prendas con asombrosa prolijidad.

Con la **Prof. Rosa Bertochi** a cargo de **Dibujo y Pintura al óleo**, los alumnos logran plasmar sobre la tela verdaderas obras de arte, donde manos, caras, animales y paisajes transmiten lo que el pintor quiso comunicar.

La **Prof. Mercedes Celentano** en el **Taller de Porcelana en frío** llega a transmitir con mucha paciencia y ductilidad su arte a alumnos de distintas edades, incluso niños, logrando piezas de variado tamaño incluyendo preciosas miniaturas.

Con la misma paciencia y buen gusto la **Prof. Nilda C. de Toledano** logra que sus alumnas realicen excelentes trabajos de **Arte Francés y Pintura sobre tela y madera**.

La **Prof. Emilia Dimassi** de **Costura fácil** otorga las herramientas suficientes como para confeccionar nuestra propia ropa siendo también una buena salida laboral.

El **Prof. de Sogería: Marcelo Sucaret** enseña desde preparar el cuero crudo, curtir y cortar tientos hasta trenzar y confeccionar diversos elementos como llaveros, cintos, portarretratos, etc.

Si de música se trata el **Taller de Guitarra y el de Acordeón** tienen sus horarios y profesores asignados, aunque en este momento no concurren alumnos.

Para los que gustan del movimiento y la meditación, la **Prof. Mirta Serrat** dicta su **Taller de Yoga**. La otra opción es el **Taller de Danzas Circulares** a cargo de su **focalizadora Estela Arturi**, donde con danzas tradicionales y modernas de todo el mundo se rescatan las tradiciones y se logra el equilibrio entre la tierra y el espíritu.

Las **Danzas Folklóricas** se aprenden con la **Prof. Nora López Camelo** en clases caracterizadas por la puntualidad, dinamismo, variedad y respeto por el alumno que recién empieza.

Costó encontrar quien dictara el **Taller de Chamamé** pero ahora está a cargo de los profesores **Eliana Ávila** y **Miguel Cáceres**, en agosto cumplirá su primer año para lo cual ya está prevista una fiesta con asado, baile y torta. En este taller se gestó la formación de un grupo de baile infantil juvenil, la Agrupación Coé Porá (ver nota aparte, pág. 37).

Las edades de los alumnos/as de todos los talleres varían desde niños hasta octogenarios. Vayan por este medio nuestras felicitaciones a todos los que han elegido el movimiento, la actividad, la creatividad, el compartir una clase, el aprender, a pesar de que algunos superan los 80, como los queridos Don José y la Abuela Coca.

Por último nuestro agradecimiento a dos incansables colaboradoras de Mafalda, que son **Gloria Rivero** y **Dorinda Pedrazini**, que silenciosamente e incondicionalmente están siempre presentes para dar una mano.

ALMUERZO DOMINGUEROS

"Fiesta del sombrero" y varias postulantes a ganar el premio (2005).

Aproximadamente un domingo por mes nuestra sede se colma de vecinos, amigos, socios, para disfrutar un almuerzo y "algo más". Siempre se encuentra una causa para reunirse a festejar: Día de la Primavera, de la Familia o del Amigo, Carnaval, Fiesta del Sombrero o del Delantal de Cocina, etc. Estas reuniones comienzan al mediodía con empanadas, asado criollo y postre. Luego viene el momento de bailar música de todos los tiempos, generalmente de la mano del señor Corno con su acordeón y teclado, que tiene la habilidad de hacer bailar a todos hasta los más perezosos, que posee el don de alegrar la reunión con respeto y dinamismo. Últimamente se ha incorporado un conjunto chamamesero para satisfacer todos los gustos. Luego viene una merienda con chocolate calentito o jugo fresco, según la época del año, y tortas variadas y... se sigue bailando. También hay juegos, sorteos, rifas, elección del Rey y la Reina de la Primavera o del Carnaval. Cada detalle es planificado, organizado y realizado por la experimentada Mafalda, desde las invitaciones, la comida, la música, etc., ayudada por nosotros, un puñado de socios que colaboramos para atender lo mejor posible a nuestros invitados.

Los asistentes, al despedirse, expresan su conformidad que se traduce en su regreso en el próximo encuentro.

MINITURISMO

Desde el 2005 nuestra pujante colaboradora viene organizando con gran éxito otro emprendimiento: el miniturismo.

Así socios y amigos, vecinos y allegados hemos podido disfrutar de un día al aire libre en casas de campo, cascos de estancias y campings, con buena comida, entretenimientos, música, baile y transporte incluido. Hemos concurrido a establecimientos de Cañuelas, Moreno, Luján, Tigre, Brandsen y Alejandro Korn. También hemos visitado lugares de interés turístico y religioso como Luján e Itatí. Igual éxito tuvieron otras excursiones de varios días a Mar del Plata y a Colón, Entre Ríos.

Tan agradable resultó el viaje a Itatí en 2007, que este año el grupo de pasajeros fue más numeroso. Esta excursión se realiza en los días cercanos al 16 de julio cuando se festeja un nuevo aniversario de la Coronación

de la Virgen de Itatí, por el Papa León XIII, hecho ocurrido en 1900. Nuestros viajeros pudieron ser partícipes y testigos de esta multitudinaria manifestación de fe a la Virgen en su propio Santuario. Por segundo año consecutivo se contrató a la empresa ARI-VIC quien ofreció y brindó la excursión a un precio accesible y con atención muy cordial.

Con estas actividades nuestra entidad logra una mayor inserción en la comunidad platense, consigue genuinamente fondos para mejoras edilicias e incrementa vínculos con integrantes de otros ambientes. Vaya nuestro inmenso agradecimiento a Mafalda Piñero.



Contingente del Centro visitando el Parque Nacional El Palmar, de Colón, Entre Ríos. Año 2005



Fiesta del delantal. En el centro Mafalda, a su lado Jorgelina, Santa e invitados (2005)

CARLOS SAUCEDO

Artesano luthier

Reparación integral de instrumentos de cuerdas
Compra - venta - consignaciones

Calle 135 N° 344 (38 y 39)
(1900) LA PLATA

Teléfono:
(0221) 479-0602

Concurso literario**LAS LETRAS SE SUMARON AL 25º ANIVERSARIO**

Con motivo de este hecho trascendental en la vida de nuestro Centro, surgió la idea de sumar a las expresiones culturales que se iban a manifestar, las letras y los escritores. Hicimos una amplia convocatoria que tuvo una respuesta que, para nuestras expectativas fue muy importante. Se trabajó en dos rubros: poesía y cuento corto. En el número anterior dimos el veredicto del Jurado que estuvo integrado por la Prof. Pina Aprea, los escritores Eduardo Muriño y Carlos Raúl Risso, bajo la supervisión del designado presidente honorario, el escritor Román Anselmo Vallejo. Tal como se especificó en las bases, en este número especial de nuestro Boletín se publican las obras ganadoras. A nosotros nos queda el agradecimiento a todos los escritores que han participado y el convencimiento de haber contribuido a la difusión de gente muy capacitada para manifestar mediante la palabra escrita, cosas que hacen a nuestra idiosincrasia correntina.

Rubro cuento cortoPrimer premio**Viaje*****Nancy Alejandra Bianchetti***

La llovizna urbana ya había humedecido el asfalto, las veredas y los techos del barrio porteño, en medio de una atmósfera de llorosa mañana, despedida de estío. Sin prisa, caminaba Rosa hacia su casa, anciana de nobles sentimientos, como un calco sin modificaciones de las abuelitas de los cuentos infantiles.

También había llovizna en su alma templada. Un mojado velo que la impregnaba por dentro le causaba una sensación indefinible aunque no inesperada, una mezcla policroma de tantas experiencias, de tanta vida, de haber visto y hecho mucho y esto hacía que sintiera como que una corona de transparentes gotas se ajustara a sus sienes y la concibiese tan fuerte, tan llena, tan feliz.

Llegó a la casa, mudó de ropa y, ¡qué extraño! La sensación aquella de agua y vida continuaba vibrando en lo más íntimo de su ser.

Los bolsos y cajas más pesados, los traería Joel, su nieto del corazón con quien compartía la pasión por el fútbol y el fanatismo hacia River Plate.

Su alma se volvía flor de sólo pensar en él.

Comprobaba a cada instante la invasión de una cálida ráfaga de bienestar que se entremezclaba inexplicablemente con una ansiedad que la escarbaba sin cesar.

Los mates amargos con hojas de cedrón que había comenzado a tomar saciaron su boca seca mas no le sirvieron como remedio a esas ganas de ocupar sus manos en algo más, de hacer aquello que tanto necesitaba. ¿Lo que tanto necesitaba? ¿Qué?. ¡¿Qué?!

En tal mar de dulce inquietud se encontraba cuando abrió las dos hojas al mismo tiempo de la ventana que daba al pequeño patio trasero y, al hacerlo, como si hubiese horadado un túnel invisible en el aire, una brisa fresca le pegó en la cara y le regaló, sin retaceos, un llamado que no oía, un mensaje que no se leía, un aroma que sólo su olfato y su esencia provinciana le permitieron entender, para verse entonces convertida en torbellino: ¡el olor de la tierra mojada!

-¡Las semillas!- gritó.

y todo comenzó a desarrollarse en una secuencia casi enloquecida y casi ritual al mismo tiempo.

Correr hacia la mesita con espejo del hall, arrebatar uno de los bolsos pequeños que había traído consigo, revolverlo sin contemplaciones de orden y palpar con plena satisfacción, la bolsita de plástico que contenía el tesoro: las semillas de mamón.

Mientras había estado en casa de Quelo, su hermano, en aquella casa que perteneciera a sus padres, había ejecutado junto a su cuñada, la ceremonia culinaria del dulce de mamón. Después de horas y horas de hervor hasta llegar al punto justo, lo habían dejado enfriar y degustado en deliciosa mesa bajo el parral generoso que dejaba huecos entre sus hojas para ver las estrellas.

Pero ella no había olvidado su principal misión en aquel viaje. Había apartado las semillas que junto con las cáscaras habían extraído de los frutos y las desparramó sobre un trozo de género dejándolas secar al sol.

Ahora volvía a mojarse bajo la llovizna y se daba cuenta de que esas humedades, la de las calles y las veredas, la de las nubes, la de la tierra, la suya propia, eran las responsables de la paradójica sensación que la invadía: más allá del regreso, más allá de su casa, más allá de los mates, más allá de Joel, más allá de sus años... Era TODO eso junto.

Las semillas fueron a parar a donde tanto se las esperaba. La llovizna fue bautismo y la aparición de un tallo semanas después fue la maravillosa, fecunda fotografía que en el patio se exponía para el deleite.

En días subsiguientes, el tallo cobró centímetros y comenzó a salpicarse de hojitas tan particulares con sus clásicas puntas, casi estrellas.

La observación por parte de Rosa era casi metódica y sus cuidados también. Sentada frente a la planta -ya no tenía que agachar la cabeza- cebaba sus mates y contemplaba con placer.

Tanto reverdecían sus ojos que una siesta soleada de primavera, le pareció ver que una de las hojas tomaba, frente a su presencia, un tamaño inusitado. No le pareció extraño, no sintió temor, no experimentó asombro

alguno...

Extasiada, fue encontrando en toda la dimensión de aquella hoja, (ya tan grande como la pantalla de un televisor) escenas fascinantes de su propia historia que corrían como en una cinta sin detenerse: el reloj con péndulo, los retratos de los abuelos, el parral de uvas negras y blancas en el patio de piso de ladrillos, la canilla y la planta de granadas junto a la enorme pileta de lavar, el loro en su aro llamando a cada uno de los integrantes de la familia, la mesa larga en el galpón de piso de tierra, bullicio, carcajadas, vino, empanadas, asado, fideos caseros, pastelitos ... Los paseos en la rivera hasta el Carrizal, los baños en el río junto a todos los sobrinos, aquellos que tanto la amaron por ser ella la tía soltera, la que a todos atendía y entendía ... El viaje, el nuevo trabajo junto a una familia generosa, el olor nuevo de la gran ciudad, los regresos, los reencuentros, las distancias, las partidas, incontables alegrías ... ¿Qué más?

La hoja gigante fue abandonando su forma original y se alargó tanto que se hizo camino, un camino que sin escalones, ascendía.

Y Rosa no lo dudó; se zambulló en él y no necesitó caminar, se deslizó con una paz infinita. ¿De qué otra manera viajaría Rosa hacia aquel luminoso espacio que se abría a su persona cual si fueran los brazos de sus adorados padres?

Joel llegó a la casa, atravesó la sala y el pasillo, directamente hacia el patio. Rosa, frente a la planta, había cerrado los ojos y una sonrisa le embellecía celestialmente el rostro.

El sol se había ocultado y comenzaba una tenue llovizna.

Nancy Alejandra Bianchetti, es nacida el 25 de mayo de 1968, en Bella Vista, Corrientes donde vive actualmente. Es Profesora de Historia. nancybian@yahoo.com.ar

Segundo premio

El héroe de Corrientes ***Rosa Mionis***

Corría el año 1785. Saladas era entonces un punto en el mapa correntino rodeada de esteros y arroyos, donde una estancia florecía entre bañados y los redondos irupés.

Dueña de ella era doña Tomaza Casajus y Casajus, que la había heredado de sus padres al casarse con don Luis Cabral.

Entre la peonada sobresalía Francisco, un aborigen del lugar, que por su honradez y capacidad para el trabajo era el preferido del dueño, el cual le había dado su apellido. Vivía Francisco junto a Carmen, una esclava de amplias caderas y rudas manos, que se llamaba igual que su ama, Maria Robledo, es decir portaba su mismo apellido. En el rancho pululaban los hijos de Francisco y Carmen, destacándose uno de ellos por su deseo de llegar a ser un soldado. Su juego preferido era el de montar a caballo y con un largo palo a modo de lanza cargar contra el enemigo. Su madre le prohibía esos juegos y fue con la queja a su amo, don Luis advirtiéndole que podía morir si eso continuaba. El patrón que era bondadoso con sus esclavos le dijo que el destino ya había sido escrito para el moreno niño.

Pasaron los años y lo encontramos en el Cuartel del Retiro en Buenos Aires. Había crecido y era uno de los hombres que San Martín había elegido por su altura y por sus deseos de lucha.

Es el atardecer del 28 de enero de 1813 y hace calor. Los caballos, nerviosos se mueven y los soldados apenas pueden tranquilizarlos.

Se escucha un toque de clarín y el grupo se pone en marcha.

El camino Real es pura tierra que se levanta y los envuelve. El oscuro correntino va montado en un rosillo y recuerda sus bañados tan lejanos. Pero él quiere esto, ser soldado, ser granadero.

Se oye una voz ¡Adelante mis valientes, adelante! Es la voz de San Martín, del hombre que también nació en Corrientes. Van dejando atrás Santos Lugares, Pinazo, Pilar, Areco, Arrecifes, San Pedro, Ramallo, San Nicolás, Arroyo Seco. Son ochenta y cuatro leguas recorridas en seis días de viaje. En la noche del sexto día llegan a San Lorenzo.

Entran sigilosamente en el gran patio del convento. Son órdenes del Capitán, no se debe hablar. Todos obedecen y aquel mozo de piel morena recuerda sus juegos de niño con la lanza y el caballo y se estremece. Se arrodilla bajo las estrellas y en el dulce idioma guaraní se encomienda a Dios. En la mañana se cubrirá de gloria.

Rosa Mionis es nacida en Pérez, provincia de Santa Fe, y vive actualmente en la ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires. Rosamionis@hotmail.com

Tercer premio**Ante un hombre**
José Antonio Moreyra

Frené la camioneta sólo para esquivarlo pues se ladeó al acomodar su mochila. Al verme detenido corrió, jadeante me pidió si por favor lo podía llevar a lo que contesté que no, pues no iba al campo. Me miró fijamente y me dijo "por favor, tengo hambre, fiebre, me duelen los pies de tanto caminar y puedo pagarle con esto". Me mostró una medalla que me llamó la atención y pregunté: ¿de donde venís?

"Del horror... de la guerra, vengo de Malvinas y solo quiero llegar a casa de mis padres para decirles que he vuelto. ¡¡¡Por favor!!!..."

Subió y antes de preguntarle empezó a delirar "estuve en Monte Harriert, éramos cuatro que quedamos aislados ante el fuego de los ingleses al mediodía y toda la noche para que no podamos comer ni dormir. Cavamos un pozo muy hondo, pero al metro ya salía agua y era imposible quedarse, pero era mejor que estar afuera. De noche hacíamos guardia y matamos varios ingleses. Luego de unos días se terminaron las barras de chocolate, los más audaces cazaban algunas ovejas de las que tomábamos la sangre y las metíamos al pozo pues el calor de su cuerpo sería detectado por los fusiles de ellos. ¡¡¡Fue terrible!!! A la segunda noche sin comer decidimos comerla cruda con el agua hasta la cintura. Allí a un libreño se le ocurrió poner unas ramas y hacer una cama para salvarnos del agua, pero sólo entraba uno... (Allí empezó a llorar) afuera todo era iluminado, un verdadero infierno.

Tanto ellos como nosotros, matábamos a nuestros compañeros cuando oscurecía pues disparábamos a los fogonazos, hacia cualquier parte. Decidimos turnarnos una hora entonces, entre las ramas se secaba y el resto quedaba en el agua.

Así sucesivamente hasta que uno no aguantó más y salió. Lo mataron los gurkas luego que alcanzó a herir a dos de ellos. Eran animales como gritaban y los que venían atrás al ver a sus compañeros heridos, directamente los degollaban.

Ahí hacíamos silencio pues no se sabía quien andaba por afuera hasta que amanecía, recién allí salíamos a buscar a los caídos, pero dos más murieron y quedamos Roberto y yo, quien me acompañó solo un día pues un tiro de un infrarrojo lo mató, horas después que me dio una carta para su mujer y su hija. Era del departamento de Goya".

Paré en un negocio y compré comida, decidí llevarlo a

su casa, comió como un desaforado y siguió contando...

"Después de eso no se escucharon más bombardeos ni tiros, tampoco yo salí más de entre las ramas, me quedé tiritando y me descubrieron por los estornudos, quise defenderme pero eran muchos los ingleses". Cuando llegamos, sin conocer a sus padres, nos abrazamos y lloramos entre los cuatro. Lo primero que pidió fue mate por ser lo que más extrañaba y que en la radio pongan chamamé. Volvió a agradecer y extendió otra vez la medalla y respondí con un nudo en la garganta: "Esa medalla pertenece a un hombre cojonudo, yo sería indigno de llevarla".

Me acompañó hasta la tranquera donde quedó la chata .Y volvimos a abrazarnos y entre sollozos me dijo: "gracias de nuevo hermano... ninguno quería alzarme, vos fuiste el único. ¡¡¡hasta de los colectivos tuve que bajarme por no tener plata!!! Parecía que no era argentino y que yo volvía de pelear en el otro bando. ¡Que desgracia!..."

Sus padres murieron pronto, uno tras otro, no aguantaron el deterioro de su hijo .Y que los días de viento norte se proteja detrás de los paraísos para hacer como que disparaba con una ametralladora. También él, murió pronto, cansado quizás de tanto silencio y olvido. Me envió con un vecino su medalla que atesoro con admiración y cariño.

Cuando encuentro y se de alguien que estuvo allí, en Malvinas, les pido a mis alumnos o mis hijos que saluden, porque están ante un hombre.

Nota: Al inicio de la guerra quien esto escribe fue a anotarse como voluntario junto a un amigo. La contestación del oficial fue "miren muchachos, esto terminará pronto, ustedes estudian Historia y mañana van a ser los encargados de contarlo". En parte lo he intentado. No sé si lo he logrado.

José Antonio Moreyra es nacido en Esquina, Corrientes, el 30 de agosto de 1960. Actualmente vive en su ciudad natal, donde se desempeña como Profesor de Historia.
Cachoabare@yahoo.com.ar

Rubro poesíaPrimer premio

Sapucay
Domingo Omar Godoy

"Clamor en tono más alto"
(León Cádogan)

Grito del correntino
En liturgias y guerras.

Es un clamor en tono
Más alto. Se acrecienta,
Horada oído y mente,
Electriza las viejas
Bitácoras del alma,
Y allí se vuelve queja,
Escalofrío, vuelo,
Ambición... o poema.

Entonces, tierra y hombre
Al unísono también
¡Pi

Pi
Pi piu!... Diluvio
de voz con que se reta,
se enloquece, se ama,
se goza o se pelea.

Es libre, por ser libre
La boca que lo suelta.

Se lanza un sapucay
cuando se abre la puerta
del alma. Cuando todos
los ancestros se cuelan
en la sangre flagrante
y la hierven de fuerza.

El sapucay jamás
se allana o se modera.

Por eso es que gritamos
los hijos de esta tierra.

Domingo Omar Godoy nació en Goya, Corrientes, el 3 de julio de 1949. Actualmente vive en Itatí, donde se desempeña como Profesor de Lengua y Literatura. dogoy_73@yahoo.es

Segundo premio

**Los duendes del
crespúsculo**
María Catalina Zini

¡Cómo iba a privarme!
del privilegio, del encanto,
del placer de contemplar
tu soberbio paisaje
y tu puesta de sol
sobre el río Paraná.

Tomé distancia del infierno
sobre el famoso puente,
pude abstraerme
y beber de tus misterios...
y me entregué a tus duendes
que no pude descifrar.
Recorrí tus islotes,
navegué por tus aguas
y me sentí velero en el mar.

Me perdí en el ocaso
de tu sol rojizo
acariciante de frescura,
terciopelo apasionado,
señor de luz.

Caminé por tus carriles,
abrí tus ventanas,
entrevisté otros cielos
y pude volar.

Y... cuando el anochecer
se transportaba en sombras,
entonces pude implorar:
dame tu calor,
tu energía,
tu magia.
Dame tu simpleza,
tu verdad, tu paz.
Y, extasiada y orgullosa,
una vez más sentí
que como el cielo de Corrientes
no hay otro igual.
Y... fui otra,
una persona nueva
... al regresar.

María Catalina Zini, nacida en Santa Lucía, Corrientes, el 31 de Mayo de 1962. Sigue viviendo en su pueblo natal donde desempeña su profesión docente de Profesora en Letras.

mariacatalinazini@hotmail.com

Tercer premio**Cuatro cartas al tren****Oscar Daniel Alegre**

Me enamoraste esa tarde
que silbando una canción
frenaste frente a mi puerta
haciéndole sombra al sol,
dejando por siempre abierta
La esperanza de tu amor
y huiste como un cobarde.
Soy tu novia: la Estación.

Yo soy tu amigo ¿te acuerdas?
el que sostuvo tus vías,
el que plantó mil durmientes
en vez de sembrar semillas,
aquel del verano ardiente
y otoños de mandarinas,
soy el que siempre te espera..
Soy: el Pueblo de Mantilla.

Me presento: soy el dueño
de los pueblos que hay en mi,
soy el Padre de la Patria,
de la Cruz, de la Itatí,
del chamamé y de la historia
por eso te ordeno a ti
que hoy hagas rodar tus ruedas
y que regreses aquí,
no acepto un NO por respuesta.
Yo me llamo: Taraqüí.

Yo soy el triste poeta
a quien hiciste escritor.
Si vuelves, Tren ite lo juro!
escribiré un libro en tu honor.

Oscar Daniel Alegre, nacido en Manuel F. Mantilla, Departamento de San Roque, Corrientes, el 18 de noviembre de 1968. Sigue viviendo en su pueblo natal.

Elpoeta-delnorte@hotmail.com



Sentadas Nancy Biachetti, Marta Daniel y María Catalina Zini.
De pie: Daniel Alegre, Pina Aprea, Domingo Godoy y esposa,
Rosa Mionis y Víctor Hugo Vallejos, en la entrega de premios.

EL CONCURSO LITERARIO

Por Román Anselmo Vallejo

Todo lo que el hombre viene realizando a través de la historia, ya sea como individuo o como conjunto social, es una búsqueda para conocerse a sí mismo y para conocer al universo. Hay muchas formas de hacerlo, pero una de las más completas, más motivadoras es la lectura. Con ella manejamos y comprendemos el lenguaje que es el gran instrumento para volar, como son las alas para el pájaro.

Al fondo de mi casa, en Escalada, vienen los picaflores (mainumbî) a hacer su nido. Allí han sacado sus pichones. Allí vuelven todos los años, al mismo nido. Es notable observarlos cómo perciben si el ambiente es apto, cómo eligen la ramita que debe ser móvil y bien orientada. Cómo nacen los pichones y son alimentados por sus padres hasta el momento de volar. Pero esto no ocurre en un día, sino en varios días. El pichón crece en el nido, escucha, se orienta, percibe el espacio y el tiempo. Cuando sale la primera vez se quedará cerca de las ramas. Sigue mirando y escuchando silencioso. Los padres lo "campaneán", cada vez desde más lejos. Finalmente los vuelos son más largos, más seguros. ¡Se largó a la vida!

Con el lenguaje, con la palabra, pasó y sigue pasando algo parecido. En algún punto del tiempo, no se cuándo ni donde, el Creador dio el puntapié inicial de la vida. Y el ser caminó por el cosmos, por el mundo, buscando el Rostro de Amor de Quién lo creó. Inquieto, contradictorio, acertó, se equivocó a sabiendas, marcó las edades. Y siempre usó el lenguaje como un avión para viajar.

Usar la lectura es una búsqueda de la libertad, de nuestra identidad, es buscar la palabra, el gran supukai de Dios con que creó la existencia y a nuestro ser, hambriento de Amor que trasciende, las alas del mainumbî. -Dice la poesía Mby-á guaraní, que el mainumbî volaba alrededor de Nuestro Padre Ñamandú para refrescarle la boca. Alimentaba y se alimentaba.

Eso es la lectura, el estudio. Alimentar y alimentarse. Eso es lo que debe hacer el que tiene "autoridad". La etimología de esta palabra es "alimentar", para la vida, para la paz, para una nueva civilización del amor. Y donde cada uno se realice en esta Patria argentina y en nuestro corazón guaraní. Tesoro guardado para servir a todos, porque no es propiedad privada.

El Concurso Literario sobrevuela, como el colibrí, por estos pagos maravillosos de nuestra Tierra sin Mal, la que queremos alcanzar alguna vez, perfecta, luminosa, llena de armonía, aquí en la Historia y más allá en la Patria Celeste.

Al Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata un abrazo y el deseo fraternal de que cumplan muchas veces con el gran destino, o vocación del Mainumbî, el ave sagrada de los Guaraníes.

Nota: El autor de esta nota fue Presidente del Jurado del Concurso Literario que organizó el Centro.

Fotos históricas



Presentación del libro "Bandoleros Rurales Correntinos" en nuestra sede. De izquierda a derecha: Raúl Ordenavía (editor y ex Secretario del Centro), Rubén Dri, Roxana Amarilla y Víctor H. Vallejos. Año 2005.



Actuación de Aníbal Pepe Verdún en el Centro. De izq. a der. Juan Pinto, Santos Barbona, Julia Ramos Martí, Pepe Verdún y Osvaldo Arnaldi. Año 2005.



Visita del Padre Julián Zini a nuestra casa. Izq. Sentados: la abuela Coca, Julián, Osvaldo Arnaldi, Julia Ramos Martí y Dora Abril. Arriba: de Jesús Vera, Beto Benítez, Raquel Fagundez, Osvaldo Silva, Jorgelina Leiz, Antonio Alvira e Inés Chesani. Año 2005.



Otro músico histórico que alegró por muchos años las fiestas de nuestro Centro: Teófilo Ramírez (de Alvear) acompañado por Cacho Miño (de Mercedes), en una serenata al Gauchito Gil en su santuario. (2006).



Ex Combatientes de Malvinas de Monte Caseros, presentando su libro: "Malvinas, relatos de guerra de los Avá Náró (indios bravos)" Año 2007



Reunión con la gente de la Fundación "Iberá, Patrimonio de los correntinos". Sentados: Haydée Alvira, Osvaldo Arnaldi, Julia Ramos, Ada Giuliano y Beto Benítez. Parados: de Jesús Vera, Santa Benítez, Coca Nicolás, María Inés Regidor e hija, Mabel Estela Moulin, Víctor Vallejos, Dante Juárez, Antonio Alvira, Chela Nemcik, César Batista, Dora Abril, Raquel Fagundez, Justo Senisterra y Osvaldo Silva. Año 2007.

EL PREMIO CHAMAMESERO: UN INCENTIVO PARA LOS TRABAJADORES DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL

Corría los primeros meses del 2004 cuando un día recibo una llamada de Félix Antonio Alvira, entonces a cargo de la Presidencia del Centro para invitarme a una reunión, porque andaban pensando en instituir un premio para los programas de radio que difunden nuestra música. El objetivo era la de premiar e incentivar la silenciosa labor de tantos difusores de radio que hay por las FM locales. Me habló también de otros proyectos, como la preparación del libro que después fue "El andar de los correntinos", de la biblioteca, de una revista...

Yo venía de trabajar intensamente en lo cultural en otras entidades de nuestro medio y esta convocatoria del Centro que nuclea a los correntinos, al cual pertenezco, me llenó de orgullo.

Lo primero que me encomendó la CD fue hacer un reglamento sobre el Premio Chamamesero. Busqué antecedentes en otros premios instituidos, consulté gente y en función de la finalidad, elaboré un modelo que estuvo vigente dos años. Sintéticamente se convocaba a los conductores de programas chamameseros a enviar una grabación de su programa y un jurado iba a escuchar y determinar, bajo ciertas consignas estipuladas, los

ganadores en diferentes rubros.

Como sabemos el 19 de septiembre de 1974 se conmemora el fallecimiento de don Mario del Tránsito Cocomarola. Había nacido el 15 de agosto de 1918 en la Estancia "El Albardón", localidad de San Cosme, provincia de Corrientes. Allí comenzaba la historia de "un grande" de la música chamamesera, al influjo de dos culturas, de dos



Ramonita Solís recibe su premio (2004)

herencias, entre canciones de cuna en guaraní de su madre correntina y melodías de lejanas tierras, más allá del océano, traídas por su padre, un inmigrante italiano. En su homenaje el gobierno correntino instituyó, por Ley 3278, el 19 de septiembre como "El Día del Chamamé". Por ello también, el Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata quiso hacer coincidir por esos días, la entrega del Premio Chamamesero, una forma de incentivar, estimular y premiar a todos los que de una u otra manera mantienen viva la cultura de Corrientes.

La primera edición del Premio Chamamesero se realizó ese mismo año 2004 y llevó el nombre de "Juana Miralles de Rubín", en homenaje a la ex presidente de nuestro Centro. Los premiados fueron:

Premio chamamesero programa integral: "De lo nuestro lo mejor", bajo la conducción de Ramona Solís, difundido por la FM El Dorado 101.3. Mención especial a: "Reminiscencias litoraleñas", de Gabriel Adorno, de FM Realidad, 103.9

Premio chamamesero por su contenido solidario: "Corrientes tiene payé" que conduce José Alberto Casas, difundido por FM Ilusión, 95.3. Mención especial: "Perdón pueblo mío" con Antonio López y Antonio Fernández, de FM Creación, 97.7

Premio chamamesero por su contenido cultural: "Nuestra Señora de Itatí", conducido por Nena y Eduardo Gómez, por la FM El Dorado, 101.3. Mención especial: "La cultura del chamamé", de Justo Martínez, FM El Dorado.

Premio chamamesero por repertorio musical: "Melodía de mi pueblo", conducido por Manuel Cabrera, por FM El Dorado, 101.3. Mención especial: "Sos bandera de mi patria, chamamé", conducido por Enrique Frías y Manuel Villafañe, por la FM Antonio Gil, 107.9

Premio chamamesero a la conducción radial: Santos Ríos, del programa "A todo chamamé", FM



Sara Bustamante y Oscar Orduña reciben el Premio Chamamesero (2005) Universal, 95.7. Mención especial: Olga López, del programa: "Bien Correntino", FM Record, 106.7

El jurado estuvo integrado por el Escribano Osvaldo Silva, el Sub Oficial Retirado y escritor Miguel Ángel Torres y quien escribe. El acto de entrega de los premios se hizo el 17 de septiembre en nuestra sede; el espectáculo fue conducido por Luis María Ríos y se entregaron diplomas y una estatuilla de acrílico esmerilada.

Al año siguiente, 2005, se repitió la metodología de selección, con el mismo jurado y los mismos rubros. En este caso el Premio llevó el nombre de "Roque Solís", en homenaje a un caracterizado socio de la Institución. Los premiados fueron:

Premio chamamesero a programa integral: "De allá ité": Conductores Oscar Martiniano Orduña y Sara Bustamante - FM Diamante, 93.1. Mención especial: "De lo nuestro lo mejor", conductora: Ramona Solís - FM El

Dorado, 101.3

Premio chamamesero por repertorio musical: "Melodía de mi pueblo": Conductor: Manuel Cabrera - FM El Dorado, 101.3. Mención especial: "Reminiscencias litoraieñas", conductor Gabriel Adorno - FM Realidad, 103.9

Premio chamamesero por contenido cultural: "Feliciano Orilla": Conducadora: Blanca Hidalgo - FM El Dorado, 101.3. Mención especial: "Expreso a Corrientes", conductor: José María Caubet - FM Norteña, 89.3



Olga López y José Alberto Casas también premiados

Premio chamamesero por promoción al trabajo solidario: "Nuestra Señora de Itati", conductores: Nena y Eduardo Gómez - FM El Dorado, 101.3. Mención especial: "Bien correntino", conductora: Olga López, FM Record, 106.7

Premio chamamesero por conducción de programas de radio: Antonio Fernández, del programa "Buenas tardes litoral" - FM Creación, 97.7. Mención especial: José Alberto Casas del programa "Corrientes tiene p a é" - FM Auténtica, 81.1

El acto de entrega se hizo el 16 de septiembre de 2005, conducido esta vez por el Dr. Luis María Ríos y Justo Martínez. Hubo momentos emotivos por parte de aquellos que recibieron el premio que consistió en la entrega de platos artísticos grabados con el escudo de nuestro Centro y la inscripción respectiva. La fiesta terminó con la destacada y aplaudida actuación del conjunto Amistad Chamamecera.

En el 2006 se modificó el reglamento y se cambió la forma de elección, dándose más protagonismo al voto de la gente. Previamente se realizó una encuesta entre personas con conocimientos del tema que frecuentan el ambiente chamamesero. El número de entrevistas fue estadísticamente significativo. Los datos se volcaron en un programa de computación; así, con tecnología y matemáticas, surgieron las ternas de los distintos rubros que fueron sometidas a votación durante el mes de agosto. Todos tuvieron la oportunidad de votar: socios, oyentes de nuestro programa de radio, asiduos concurrentes al Centro, integrantes de la comisión. Los datos del escrutinio fueron volcados al programa de computación y así surgieron los ganadores.

Ese año el alcance del premio fue ampliado. No sólo se premiaron a los programas radiales chamameseros en sus distintos aspectos: conducción, musicalización, contenido cultural, como se ha hecho en años anteriores, sino también a los conjuntos chamameseros, a los grupos de baile, a los animadores de festivales, a la producción discográfica de músicos locales y a la autoría de temas propios. Además se incluyó la entrega de un premio a la trayectoria en la defensa de la cultura correntina, decisión exclusiva de la Comisión Directiva.

El Premio Chamamesero 2006 llevó el nombre de "Remigio Vallejos", ex Vicepresidente del Centro y fundador del Grupo de Baile "Bien Correntino". Resultaron premiados:

Rubro Programa chamamesero: Bien correntino, de Olga López. FM Record, 106.7

Rubro Grupo de Baile: Grupo San Ramón, dirigido por Petrona Ríos.

Rubro Conjunto Chamamesero: Amarante Almeida y su conjunto.

Rubro Animador de Festivales: José Alberto Casas.

Rubro Conductor de Programa chamamesero: Julia Ramos Martí.

Rubro Contenido cultural de programa chamamesero: "Sobremesa y chamamé", de Quique Castro y Justo Martínez, FM Diamante, 93.1.

Rubro Musicalización de programa chamamesero: "De allá ité", de Oscar Orduña, FM Diamante, 93.1.

Rubro Producción discográfica de conjuntos locales: Bebe Benítez y su conjunto, por su disco "Vamos bien lejos mi amor".

Rubro tema de autoría propia grabado por conjuntos locales: Hubo dos premiados con igual puntaje: "Traigo un saludo del Chaco", chamamé de Miguel Aponte y Cáceres, y "Me voy de tu lado", polca de Claudio del Barco.

Premio de reconocimiento a la trayectoria y aporte a la cultura chamamesera: a don Teófilo Ramírez

Don Teófilo Ramírez, músico, director del Conjunto "Herencia de Sangre".

Muchas emociones, lágrimas y sorpresas se vivieron en la noche del 15 de septiembre de 2006, entre quienes subieron al escenario a recibir su premio, que era entregado por algunos de los integrantes de la Comisión Directiva. Debemos destacar la buena conducción de Mercedes García y Osvaldo Silva y la emoción manifiesta por los premiados, como por ejemplo Petrona Ríos, una de los directores del Grupo de Baile San Ramón y especialmente de la señora Olga López, compañera en la vida y de las ilusiones que juntos forjaron con Remigio Vallejos, su recordado esposo, quien fuera gran colaborador y hacedor de cosas de nuestro Centro.

El presente que se le entregó a cada ganador también ha cambiado. Esta vez fue una obra artística del alfarero-escultor Carlos Eduardo Scoffield, creador del Premio "Cónдор de Fuego".

La noche terminó con música y baile, a cargo del Grupo Concepción Tres, un aporte de la Casa de Corrientes de Capital Federal, don Teófilo Ramírez y Patricio Cejas Ríos.

En el 2007 nuevamente se cambiaron las condiciones de premiación, tomando la Comisión Directiva la

potestad de nominar directamente a los premiados, atentos a criterios no tenidos en cuenta en los años anteriores. La novedad más importante estuvo en la decisión de otorgar una distinción por la trayectoria, a un artista no local pero de valía y reconocimiento de nuestra



Julio Salvarredy entrega el premio a Salvador Miqueri. Al lado Osvaldo Silva música regional. El premio llevó el nombre de "Julio Salvarredy", primer presidente de nuestra Institución. Los premiados fueron los siguientes:

- Premio Chamamesero revelación musical: Patricio Cejas Ríos, joven intérprete de nuestra música.

- Premio Chamamesero por la danza del chamamé: Celestino Fernando Lencina (Cele), chaqueño de Antequera, infaltable e incansable bailarín de las bailantas.

- Premio Chamamesero por cobijar las expresiones de nuestra cultura: Salón Gauchito Gil del mercedero Antonio Pereyra.

- Premio Chamamesero por la palabra, difusión radial y presentación de artistas: Miguel Ángel Zalazar. Chaqueño de Urien, el "Pichi" tiene una larga trayectoria como músico, conductor de programas de radio y presentador en los escenarios.

- Premio Chamamesero por el canto y la palabra: Simón Alegre (Post mortem). El reconocimiento a este gran cantor misionero, músico y defensor de nuestra cultura, lamentablemente fallecido, lo recibió su amigo y compañero del dúo que formaban, el formoseño Germán Benítez.

- Premio Chamamesero a la trayectoria musical: Salvador Miqueri. Este rubro se entregó por primera vez a alguien que no vive en nuestra zona, pero que por su prolífera labor en el ambiente chamamesero es un referente de todos los litoraleños. Salvador Miqueri lleva casi 60 años en la música, nacido en Mburucuyá, Corrientes, integró el conjunto de Eustaquio Miño y el de Tránsito Cocomarola, cuando conformaba el dúo Vera - Lucero. Continúa, con destacados músicos, su trayectoria.

El acto se realizó el 14 de septiembre de 2007, y fue conducido nuevamente por Mercedes García y Osvaldo Silva. Ese día se contó con la presencia del Señor Ministro de Gobierno y Justicia de la Provincia de Corrientes, Dr. Walter Insaurralde y otras autoridades de dicho organismo. Fue un acto brillante, emotivo y muy concurrido. La noche se cerró con la música del Conjunto "Trébol de Ases", integrado por Ruben Paz Roldán en bandoneón, Alfredo Almeida (ex Cocomarola) en guitarra y canto, Salvador Miqueri, guitarra y canto y el bajo de Sergio Chávez.

El Premio Chamamesero va ganando en prestigio. Ha trascendido el alcance local y se convirtió, quizás tímidamente aun, en un premio de carácter integral. En pocos días la Comisión Directiva del Centro tomará la decisión de nominar a los próximos mercederos del premio. Conserva en su espíritu el fortalecer y apuntalar el quehacer de aquellos que hacen algo trascendente por nuestra cultura, en una gama de manifestaciones amplias, a nivel local y a nivel nacional. Seguramente elegiremos a un histórico de nuestra música para testimoniarle el afecto y el reconocimiento por su trayectoria.

Fotos históricas



Julián Zini rodeado por Haydée Alvira, Demesio Giménez, Osvaldo Silva y Osvaldo Arnaldi (2005)



La agrupación coral Purajhey Yoá en la Universidad Nacional de La Plata, después de intervenir en un encuentro de coros. (2007)

Homenaje permanente a los pueblos**HOY NUESTRO CORAZÓN ESTÁ CON...**

Mercedes García

A principios de 2007 surgió la idea de hacer algo nuevo durante la Cena del Reencuentro que llevamos a cabo todos los viernes. Como nuestro Centro reúne a correntinos de toda la provincia, pensamos homenajear a todos y a cada uno de los pueblos a lo largo del tiempo. Partimos de la realidad de que cada uno tiene en lo más profundo de su corazón a su lugar de nacimiento, viva donde viva, haya podido regresar alguna vez o no, tenga contacto con amigos o parientes de allá o no. Sabemos que algunos correntinos viajan a su pueblo en fechas especiales, para concurrir a alguna fiesta: aniversarios, celebraciones patronales, etc.

Entonces decidimos recordar en la Cena de los Viernes a esos pueblos que están pasando por un momento muy especial y ofrecerle nuestro corazón. En forma figurativa ponemos un corazón de cartulina en un mapa grande de la provincia de Corrientes, en el lugar donde se ubica el pueblo. Así homenajeamos cuando:

- se cumple un aniversario de fundación,
- se celebran las fiestas patronales,
- se está llevando a cabo un festival importante,
- se recuerda el nacimiento de alguna persona destacada de ese lugar,
- se conmemora su fallecimiento, etc.

En general los corazoncitos son rojos, pero para recordar los nacimientos, los corazones son amarillos simbolizando la luz, y los que recuerdan fallecimientos son violetas representando el luto.

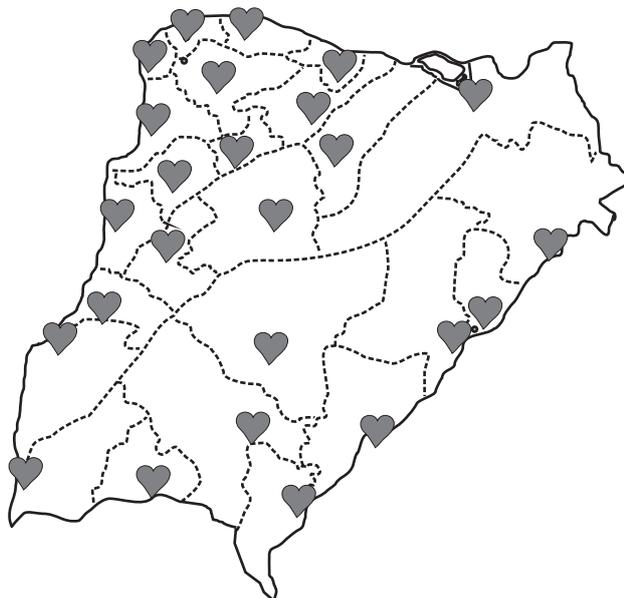
La idea es que algún nativo de la zona en cuestión pase al escenario a ponerle el corazón a su pueblo y nos cuente cómo es el lugar donde nació y/o se crió, evoque sus recuerdos, anécdotas, historias... De esta manera tenemos la posibilidad de conocer un poquito más todos

los rincones de la provincia. Si entre los presentes no hay nadie de ese lugar, invitamos a quien tenga algún vínculo con ese pueblo, ya sea por razones laborales, familiares u otras.

También hemos incluido en este homenaje a ciudades capitales de provincias vecinas y de países limítrofes muy vinculados a Corrientes, desde el punto de vista histórico, geográfico, cultural, etc.

Al principio el mapa estaba vacío de corazones, a lo largo del año se fue llenando. Como tratamos de respetar la ubicación geográfica, lo único que quedó casi sin corazones fue el Iberá, simplemente porque en los esteros no hay grandes asentamientos poblacionales y no porque no esté constantemente en nuestro sentimiento, en nuestro pensamiento, sobre todo en estos tiempos de globalización y de conflictos por los recursos naturales. Tanto se pobló el mapa que a principios de 2008 tuvimos que cambiarlo por uno vacío y comenzamos de nuevo.

Algunos comensales al llegar el Viernes preguntan, adelantándose, a quién le toca el corazón esa noche o cuando se atrasa el homenaje por algún motivo, reclaman "los corazones". La "ceremonia de los corazones" se ha transformado en una linda costumbre, mejor aún, emocionante costumbre. Es muy agradable percibir la emoción, la alegría, al ponerle el corazón a su pago expresada desde una simple sonrisa hasta ojitos brillantes humedecidos por las lágrimas... y todo simplemente porque HOY NUESTRO CORAZÓN ESTÁ CON..., hoy y siempre, pero hoy lo manifestamos de esta manera.



Dos sueños que se hicieron realidad

LA AGRUPACIÓN INFANTIL JUVENIL "COÉ PORÁ"

Por Mercedes García



En el Centro de Residentes Correntinos tenemos muchos sueños, ideas, proyectos para concretar. A medida que se van cumpliendo unos, surgen otros. Algunos son más costosos de realizar por falta de recursos humanos o económicos. Desde hace un largo tiempo queríamos que hubiese clases de danzas litoraleñas.

El taller de **chamamé** se inició, después de varios intentos con otros profesores, recién en agosto de 2007 con Eliana Ávila y Miguel Cáceres. Dos jóvenes de 18 y 25 años respectivamente, que han podido darle continuidad hasta la fecha.

Paralelamente, otro sueño ha sido acercar a los **jóvenes** a nuestro Centro, para que se familiaricen con las actividades, con la manera en que es conducida la institución, para que la conozcan profundamente y, de a poco, vayan queriéndola y participando en lo que quieran o puedan. Si estos jóvenes hoy se suman en la "construcción" de nuestra entidad, mañana fácilmente podrán continuar la conducción. De esa manera se impedirá que intereses foráneos usurpen nuestra institución que tanto trabajo ha costado y cuesta llevarla

adelante y hacerla crecer.

Dentro del marco del taller de chamamé, muchos alumnos han aprendido a bailar y zapatear. Al lado de Eliana y Miguel se ha ido reuniendo un grupo de niños y jóvenes, algunos aprendieron a bailar con ellos, otros ya sabían bailar y van mejorando su estilo. Para darle un marco de seriedad y compromiso estos jóvenes profesores presentaron a la Comisión Directiva del Centro su proyecto de formación de un ballet infantil-juvenil de música litoraleña, el cual fue aprobado por unanimidad en la reunión de comisión del 25 de marzo pasado. En los considerandos del proyecto expresan que fomentar desde la niñez las danzas y la música de la región litoral es una buena manera de mantener en el futuro las tradiciones de nuestra provincia y en consecuencia contribuir a la identidad nacional, que está tan en riesgo en este proceso de globalización. Para ello hay que conocer nuestras danzas, enseñarlas, practicarlas, exponerlas y además mantener una organización que perdure en el tiempo. Esto no es fácil pero están dispuestos a intentarlo. Han elegido llamarse "Agrupación infantil-juvenil Coé Porá del taller de chamamé del Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata". Coé porá en guaraní significa "lindo amanecer". Si comparamos la duración de un día con la vida de un ser humano y hacemos coincidir la hora cero (medianoche) con el nacimiento, el amanecer (o sea cuando la naturaleza se pone en movimiento, se abre a la vida) se relaciona directamente con la niñez y adolescencia, edad por la que transitan sus integrantes

Ya han dado muestras de su organización en múltiples presentaciones, no sólo en nuestra institución sino en otros escenarios. Sólo citaremos algunos eventos en los que bailaron:

- Exposición de trabajos finales de nuestros talleres (diciembre 2007);

- Mes de Corrientes 2008 (abril-mayo) en nuestra sede;

- Festival para juntar fondos en el Salón Gauchito Gil de la Familia Pereyra (06/07/08)

- Casa de Corrientes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires especialmente invitados por su Delegado de Cultura, el señor Milcíades Aguilar (11/07/08), cuya filmación se puede consultar en la página: www.rtvpuccara.com.ar. Esta fue una oportunidad muy especial ya que era su primera presentación fuera de La Plata y además estrenaron su vestuario confeccionado cuidando cada detalle. Por este medio la Agrupación Coé Porá quiere agradecer a todos sus colaboradores especialmente a las señoras Julia Ramos Martí y Mónica Cordido y a los bordadores Ana y Marcos.

Han recibido varias invitaciones, entre ellas una de parte del Sr. Tomás Obregón, Delegado de Cultura de la Municipalidad de Lavalle, Corrientes para participar en la Fiesta del Caballo Criollo a realizarse en esa localidad.

Tienen muchos proyectos y mientras tanto siguen trabajando para juntar fondos para solventar gastos de viajes y enriquecer su vestuario.

Todos sus integrantes tienen algún vínculo con la región del litoral, algunos nacieron o crecieron en Corrientes, Formosa, Misiones o Entre Ríos, otros son platenses con padres o abuelos correntinos, pero en todos corre sangre litoraleña y al chamamé lo llevan en el alma y lo expresan con sus cuerpos.

Los integrantes son: Eliana Ávila (18), Aldana Gadea (11), Daiana Cáceres (15), Antonela Auber (12), María de los Angeles Jara (14), Noelia Vega (20), Soledad Querio (17), Yohana Gadea (17), Miguel Cáceres (25), Leandro Cáceres (11), Lucas Moreno (15), Gustavo Ramírez (20), Leandro Ramírez (18), Carlos Moreno (16), Adrián Paz (16).

Consideramos que con este taller y esta agrupación se están cumpliendo dos sueños de nuestra institución. Creemos que vale la pena apoyarlos ya que es una manera más de salvaguardar nuestras tradiciones, nuestra identidad, nuestro futuro.



Los chicos de Coé Porá en la Casa de Corrientes estrenando su vestimenta (Julio de 2008)

MUJERES SILENCIOSAS

En este acontecimiento tan importante, del cuarto de siglo que estamos celebrando, y para no remitirnos solamente al pasado, en el recuerdo y valoración de las personas que hicieron aportes valiosísimos, quiero traer al pensamiento y consideración de ustedes, a tres personas, que son verdaderos puntales de la Institución. Ellas se encargan de las más modestas labores que hay en el Centro. Por eso aparecen tan poco, lo que hace que frecuentemente las olvidemos. Ellas son: Coca Nicolás, Santa Benítez y Haydee Alvira. Tres mujeres indispensables, tres SEÑORAS, sí, así con mayúscula.

Coca, integra el grupo de baile "Bien Correntino", la Agrupación Coral "Purajhey Yoá" y la Comisión Directiva del Centro. La mayor de todas, ya ha traspasado hace tiempo los ochenta. ¿Qué les parece? Pero además de bailar y cantar y de repartir simpatía, dulzura y muy buenos sentimientos, se ocupa de meterse en la pileta y casi escondida, para que nadie se de cuenta, lava, limpia los platos y ordena todo en ese sector de la cocina. También se ocupa de repartir las ensaladas y el pan, de recorrer las mesas para que no falte nada y los comensales estén cómodos. Como ven, son labores de servicio, como la Marta del Evangelio. ¡Qué hermosa aplicación de la Palabra de Dios que nos mande servir, como lo hace Dios!. Y algo más, no habla, hace.

Santa Benítez la sigue a la par. Hace las mismas labores, prepara la cena para los presentes en la reunión de la Comisión Directiva. También es de hablar poco en las reuniones, pero a la hora de trabajar es de las primeras que dice presente. Si tiene tiempo y clientela hace tortas fritas y empanadas. Está atenta a todo, controla la preparación de la ensalada y redondea su amor al Centro cerrando alguna actuación musical con un fuerte sapucay, con el que nos invita a la alegría. Esposa fiel de nuestro Tesorero de Jesús Vera. Nos hace exquisitas comidas los martes, tanto que a veces no sabemos bien, si venimos por la reunión o por la comida

que nos aguarda. Ella tampoco pide figuración. Su gesto habla de humildad y servicio, digna émula de la Virgen de Itatí y del Gauchito Gil a quienes ama y rinde culto en su casa.

Haydee Alvira es otra de las integrantes de este grupo tan importante, tan indispensable, que el Señor le de mucha vida y salud, para que siempre las tengamos con nosotros. Haydee es la que atiende la entrada, cobra las cuotas, y se compra el corazón de los que llegan, al recibirlas con cordialidad y ternura, transmitiéndole la sensación de que han llegado a una familia que los estaba aguardando. Pero la abundancia de amor de su corazón no concluye ahí. Martes a martes y viernes a viernes, cerramos nuestras comidas y tenemos postre porque su artesanía amorosa nos prepara cosas exquisitas. Siempre, sin excepciones. Y es más, al final de cada cena de los viernes tenemos una rifa. El premio siempre es una comida o un postre que prepara esta personita que estamos comentando. Y algo que no le dice a nadie: no cobra ni siquiera los ingredientes de lo que preparó. No una vez, o dos. Nunca, o sea siempre es una donación para la Entidad. Y como si esto fuera poco, periódicamente, entre otras donaciones, teje abrigos, ropas, que luego se rifan para el Centro. Gran colaboradora del Tesorero, es su brazo derecho. También hace del servicio su carisma principal.

A todos ellas mujeres para el ejemplo, muchas gracias. Las queremos, las necesitamos, son realmente importantes, aunque la gente no las vea, aunque pocos sepan la historia de cada una, aunque sus nombres no fulguren en las fiestas de la Institución, ni en sus escenarios. Dios sabe y las habrá de premiar.



Presentamos nuestro libro**EL ANDAR DE LOS CORRENTINOS**

Decíamos en el número 1 de nuestro Boletín de Agosto de 2005: "El Centro de Residentes Correntinos está por cumplir otro sueño: **editar un libro** que refleje las vivencias de los correntinos que alguna vez dejaron su tierra natal y que actualmente viven en La Plata y alrededores. El trabajo se concretó con la intervención de personal del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, (Profesores Guillermo Pilía y Juan Ghisiglieri), quienes el año pasado hicieron unas 30 entrevistas y grabaciones de voces a correntinos residentes en nuestra región. Además destacamos el constante apoyo y aliento de su Director Dr. Claudio Panella para llevar adelante la idea. Posteriormente intervinieron distintos amigos y colaboradores en el tedioso proceso del desgrabado del material de audio, escritura en papel y tipeo en computadora, cuyo producto fue traspasado al Archivo Histórico para su procesamiento. Cabe destacar el importante apoyo brindado por la Gobernación de Corrientes para conseguir este logro, quien a través de la Lotería Correntina ha otorgado un subsidio para efectuar el trabajo final. Para alcanzar una meta primero hay que soñarla, luego poner manos a la obra para realizarla y si la tarea es muy grande; aunar esfuerzos, trabajar en equipo para poder concretar lo deseado. Es lo que ha ocurrido en este caso".

Y el sueño se hizo realidad. El 18 de Abril de 2006, en un acto especial llevado a cabo en nuestra sede, se presentó "**El andar de los correntinos**", la obra que recopila el testimonio de un puñado de residentes que cuentan sus historias, desde su cuna natal allá en Corrientes, el instante del desarraigo y esta realidad cotidiana que es vivir en esta zona, geográficamente alejada del terruño, pero no de los afectos, de los recuerdos, del amor por las tradiciones. En esa oportunidad estuvieron presente el Diputado Nacional por Corrientes, Dr. Ricardo Colombi, autoridades de la Casa de Corrientes en Buenos Aires y otras personalidades.

Luego se hicieron presentaciones del libro en Monte Caseros, Mercedes, Santa Lucía y Capital Federal, en actos que mostraron mucho interés por el texto.

El escritor **Román Anselmo Vallejo**, espontáneamente nos hizo un hermoso comentario de "El andar de los correntinos", cuando en una visita que le hicimos en su domicilio de Remedio de Escalada, les obsequiamos el libro. El mismo fue publicado en este boletín, pero parece oportuno transcribirlo en esta síntesis, porque en su especial manera del decir expresa su sentimiento ante su lectura. Dice Así:

"EL ANDAR DE LOS CORRENTINOS: Memoria de los migrantes de la Provincia de Corrientes en la región de La

Plata. Camino Real Ediciones. Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata, (2005).

Desde Oriente llegó el árabe. Del Mediterráneo, el romano y de Europa, el celta y el visigodo. Y fue en el noble ibérico la mezcla y la fusión de razas. Y después, América, nuestra América profunda. Y en América, el indio guaraní que venía caminando desde el Caribe hasta aquí, a nuestro sur tan brillante de ríos y lagunas extendidas. Y se encontraron. La india dulce, de sonrisa fácil y el castellano duro y aguerrido. Corajudo. Y caminar y caminar... y caminar y caminar.

Traían en su sangre sus secretos. El peregrinaje de los hombres en el tiempo y en el espacio, buscando una Patria de luz y de belleza. Buscando una Tierra sin Males: *iMarane-í che retá!* Incorrupta, sin llanto ni arruga, como la novia que baja preparada para el Esposo bíblico.

Por eso el correntino tiene tanto misterio latiendo por las venas, en los ocultos rincones de la sangre. Una pasión sin límites. Una pasión que no se entiende desde los pobres planteos racionales. Sólo cuando la música se mete como una oscura yará del viento norte, y se retuerce por arriba y se retuerce desde abajo. Y en cada curva se nos acuna la carga de un destino. Y la sangre que se achica, que se agranda, se proyecta y sufre. ¡Se retuerce y grita! Y se revuelve indómita.

Hombre caminando al infinito. Viajero en agonía silencioso. O en sapucay de guerra, de protesta, de alegría. De ancha tumba malvinera. O de encuentro con el Dios que lo ha creado a su imagen, a su amorosa semejanza.

Mucho más que todo esto se muestra en este libro lleno de testimonios, de nostalgias. Muestra el sufrimiento de su gente humilde, también las injusticias del egoísmo que expulsa sin dar cabida en la estructura social de Corrientes.

Y la alegría de la vida restallante. Agradecidos a todos. Con Dios. Y la Virgen. Y los Santos.

Gentes volcadas a la acción, pero también a la contemplación de lo eterno. Un libro insustituible para acercarse a los correntinos. A su caminar constante. A su andar cadencioso. Fraternal y humano ¡No hay que perderse! ¡Porá ité! ¡Porá demá!" (Román Anselmo Vallejo).

Manos de niños correntinos diseñaron la tapa del libro, en la Escuela de Arte y Oficios de Santa Lucía. La memoria de muchos quedó plasmada para siempre, especialmente las de aquellos que ya no están, pero dejaron su testimonio en este libro. Todavía quedan algunos ejemplares que se pueden adquirir en nuestra sede.



Diseño original de tapa

LA VISITA DE LA IMAGEN PEREGRINA DE LA VIRGEN DE ITATÍ

Por Félix Antonio Alvira

Anunciados de su visita durante varios meses nos reuníamos en la casa de Don Roque Solís, para organizar su recepción y prever todos los detalles. Nos acompañaban varios chicos estudiantes del Seminario Mayor de la Plata, hoy casi todos ellos sacerdotes consagrados.

Fue el 7 de julio de 1991. La cita era en la esquina de 7 y 32, la conocida plazoleta "Heroes Correntinos". Cuando arribamos a ese lugar nos sorprendió la multitud que se había reunido. Habíamos hecho muy buena publicidad. Recuerdo que además de los medios radiales y escritos, un benefactor nos donó el importe para un aviso aereo que durante dos días lo escuchamos en el aire y que me parece fue un importante factor en la respuesta de la gente. Llegada la Imagen en una camioneta, en procesión nos trasladamos por la avenida 7 hasta 51 y de ahí a Plaza Moreno. Atravesamos la plaza y arribamos a la Iglesia Catedral, siempre en compañía de la multitud y de otra igual que nos aguardaba en la Iglesia, mientras en el aire vibraba el canto, el sapucay, los estruendos de las bombas que hacía estallar "Pipi" Caballero. Las autoridades eclesiales estaban conmovidas. Varias de ellas, hasta hoy día nos comentan, que nunca habían visto tanta gente en la Iglesia Central de nuestra ciudad. Se celebró la Santa Misa por el señor Arzobispo de Corrientes y el Administrador eclesial de la curia local. Finalizada la misa, nos trasladamos hasta una carpa que habíamos instalado al costado de la Iglesia y allí permanecemos toda la noche. Al día siguiente los nuevos destinatarios procedieron al retiro de la Sagrada Imagen.

Pero comentemos algo más. Su arribo y peregrinación significó un conjuro de manifestaciones de Fe, emociones, lágrimas y palabras temblorosas. La concentración se caracterizó por la presencia abrumadora de hombres y mujeres de modestas condiciones, que se acercaron a rendir tributo a la Madre de Dios.

Mucho habría que contar, de lo que recordamos, por el conmovedor encuentro religioso que vivimos. El incontenible afán de los fieles de tener un contacto con la Imagen, de hacer pasar por ella una prenda, de poder tocarla, especialmente los niños, las expresiones verbales de nuestra gente, que de pie o de rodillas, sentían brotar en su alma la necesidad de la oración.

Los correntinos residentes en La Plata, se dieron cita alrededor de la Imagen y pese al frío reinante, familias enteras tributaron su homenaje a la Patrona, que tiene su asiento en la costa del río Paraná. En La Plata, tuvimos 24 horas, antes una muestra de lo que al día siguiente iba ser en Itatí, el encuentro de multitudes en su Santuario.

Pero hay más todavía. Recuerdo que un día viene Osvaldo Arnaldi y me comenta que el Padre Torres, de una parroquia de Berazategui, le dice si no queremos recibir a la Madre Peregrina en nuestra casa. Esto fue hacia fines de noviembre de 2006. En reunión de Comisión aceptamos en convite y el 17 de diciembre de ese año más de 15 años después, volvió la Imagen Peregrina y esta vez pernoctó en nuestro Centro. En el N° 7 de este Boletín, escribí nuestra amiga Nena Gómez, quien contaba: "Aquel 17 de diciembre que llegó la Virgen; estábamos todos

expectantes; reunidos en 50 y 26; en la esquina del Parque San Martín. Esperábamos ansiosos; llega; no llega; ¿qué pasa que se demora tanto? .. ; No se podían comunicar con los que la traían. La gente que pasaba nos preguntaban ... ¿Qué están esperando? Porque nos escuchaban rezar; cantar, veían a algunos de nosotros con imágenes que habíamos llevado. Autos que pasaban; se detenían; ¿qué pasa? ... Tal vez también llamaba la atención la capa con los colores y la imagen bordada de la Virgen que yo uso; que me hicieron mis hijas con mi suegra. ¡Esperamos a la Virgen Peregrina de Itatí! ...

Cuando Ella llegó; no lo podía creer; yo veía esa Imagen tan grande; que no puedo explicar la emoción que sentí; y la veía y sentía a mi suegra que apenas se podía mantener de pie porque llevábamos mucho tiempo esperando; y nos abrazábamos, también con Melina mi hija, que me decía: "¡qué hermosa es; qué emocionante!"; Y la gente que se acercaba a Ella, y la tocaba, y le hablaba. Y así fuimos caminando en procesión por la calle 50 hasta el Centro Correntino. Después que se la introdujo, con muchas dificultades porque era muy alta y se la colocó en el altar especialmente preparado, vino la misa oficiada por el Padre Jorge Torres, correntino de Curuzú Cuatiá; luego las ofrendas musicales y la vigilia. El haber estado toda la noche con Ella y ver llegar a la gente a cualquier hora; algunos que la vieron arribar; otros que se enteraron por el diario; o las radios; fue emocionante...

...Tenerla acá fue muy especial. Les cuento que el año pasado no pude ir a verla a Itatí para el 16 de Julio. Tengo una mamá postiza que estaba muy enferma y no podía dejarla sola; necesitaba de mí; cuidarla era más importante, la Virgen estaba allí, en esa mujer; en ella veía a mi Virgen. Cuando me enteré que la Virgen venía al Centro Correntino, lo primero que sentí es que la Virgen venía a verme; ya que yo no había podido ir. La Virgen vino a mí, como vino para un montón de sus hijos que por distintas circunstancias no van a visitarla. Cuando la íbamos despidiendo, la acompañamos hasta 32 y 1; yo iba revoleando mi capa saludándola; hasta que cruzó las vías y yo quedé de este lado"...

Me surge una reflexión, más con este hermoso relato de Nena: ¡Qué hermoso que es tener Fe! Y un pedido: ¡Aumenta nuestra Fe, Señor!



Serenata a la Virgen en nuestra casa. Año 2006

CUANDO NUESTRO CENTRO OTORGÓ LA CARTA DE CIUDADANÍA

Todo se inició como una nota de humor, para sonreirnos, para sentirnos bien y como un modo de agasajar a un vecino, italiano de origen, que resultaba desde hace varios años una presencia constante en la Sede. Primero fue la Santa Misa de los primeros sábados. Se incorporó luego al Santo Rosario semanal, más tarde a las comidas de los viernes y después no faltaba a ningún acto. Al principio con sus cuñados, luego su hija y hasta sus yernos fueron arrimándose por invitación suya. Y también su nieta. Siempre poniendo una nota simpática, una valiosa opinión y cuando sus huesos se lo permitían hasta bailaba tarantela y cantaba. Y como si esto fuera poco, armó todas las escenas o estaciones del Via Crucis, los donó a nuestro Santuarito y allí están instaladas. Consiguió cada Estación, las pegó prolijamente en cuadros de madera y él mismo con sus ochenta y pico de años fue colocando, una a una, cuidando los detalles: que estuvieran a nivel, que quedaran derechas, etc. Ahora integra el Coro, es alumno de los talleres y todas las veces que puede nos acompaña. Viajó con nosotros a Buenos Aires en alguna actuación y no hace más por algunas limitaciones físicas que padece. Y es hasta un maestro de todos, cuando nos cuenta, en ameno relato sus vivencias de la guerra en su amada Italia. No digo más cosas sobre su persona, pues necesitaría varias páginas. Cuando le entregamos la Carta de Ciudadanía era tal su gozo, su alegría, que nos obligó a cambiar el tono de lo que estábamos haciendo, a incrementar nuestro respeto y actuar con una especie de mayor solemnidad. El sabía muy bien que el acto era simbólico y sin ningún efecto legal, pero les juro, lo sintió vivamente. Era admirable advertir la dulzura de su rostro, la ternura de su sonrisa. Diría que en su corazón creció más todavía el amor a la Argentina, que le permitió vivir con su esposa, tener hijos, trabajar y ser feliz. En fin, Don José es en el Centro Correntino una figura necesaria, esencialmente por su bonhomía y optimismo, con lo que nos enseña como hay que ser en la vida, es decir modelo de persona para orientar nuestros pasos. Y créanme, no exagero.



Don José Juliano, mostrando sus trabajos de manualidades.

Corazón correntino

Hace pocos años, conocí al Centro Correntino.
El Señor Presidente y todos los correntinos
Me recibieron con mucha amabilidad.
Me sentí muy bien, como si estuviera con
mi propia familia.

Me hice socio, gozando esta felicidad.
Yo les digo, "corazón correntino",
Porque así me lo demostraron,
Con todo su cariño y amor.

Como así también lo hicieron
En el Congreso Eucarístico de Corrientes,
Recibiendo a los peregrinos a las dos de la
mañana.

Atendiéndolos y dándoles todo lo mejor que tenían.
Desayuno, comida, aire acondicionado.
¡y hasta su propia cama!

¡Y los correntinos durmiendo en el suelo!
Esto es amor al prójimo
Gracias a todos los correntinos.

¡Viva la Virgen de Itatí!

José Juliano 17-12-04

Socio 862

Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata



MES DE CORRIENTES. FESTEJANDO NUESTRA IDENTIDAD

Por Mercedes García

En la provincia de Corrientes y sobre todo en la ciudad capital se celebra el "Mes de Corrientes". Es un período de festejos, un momento simbólico de reivindicación de nuestra "correntinidad". Se inicia con la recordación de un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad de Corrientes ocurrida el 3 de abril de 1588 y finaliza con la celebración del Día de la Cruz de los Milagros, el 3 de mayo.

Por este motivo en la ciudad de Corrientes tienen lugar diversas actividades culturales, religiosas, deportivas y recreativas, en las que participan reconocidos artistas, así como numerosos y entusiastas vecinos. Los eventos se llevan a cabo en los distintos barrios buscando llegar a toda la comunidad correntina, incluyendo también a la gran cantidad de visitantes que se acercan a disfrutar de esta ciudad y su principal festividad.

Aquí en La Plata, también quisimos tener nuestro "Mes de Corrientes" y desde 2006 hemos organizado diferentes actos, en días adicionales, generalmente los sábados, sumándolos a las actividades habituales que en este mes toman un matiz especial y alusivo.

► En 2006 tuvimos un "mes extendido" (del sábado 1 de abril al 6 de mayo), donde se desarrollaron actividades que cubrieron varios aspectos tales como el:

☼ Religioso. Se desarrolló en las misas de los primeros sábados del mes donde se oró por Corrientes y su gente, por socios y allegados, fallecidos y enfermos y en los otros sábados se rezó el Vía Crucis y el Santo Rosario. Todo bajo la amplia protección de Ntra. Sra. de Itatí.

☼ Turístico. Hubo exposición de carteles mostrando las bellezas de nuestros pueblos: "Corrientes y sus paisajes". Se inauguró una mini exposición de "Nuestras cosas" (en una vieja vitrina reciclada) con antigüedades, trofeos, artesanías, regalos, etc. Se preparó un audiovisual: "Corrientes y su fe religiosa" que muestra un circuito turístico y religioso.

☼ Literario. Disfrutamos un primer encuentro de lecturas de poesías, cuentos, leyendas, informes, etc. Acerca de historia, tradiciones, costumbres, turismo, flora, fauna, etc.: "Corrientes y sus letras".

El 18 de abril se presentó en nuestra sede nuestro primer libro "El andar de los correntinos" con la presencia del Dr. Ricardo Colombi (ex Gobernador de Corrientes y entonces Diputado Nacional).

Hubo un segundo módulo de letras invitados especialmente por la Prof. Dina Pagura al encuentro literario de la Asociación de la Familia Friulana de La Plata.

☼ Culinario. El sábado 22 se organizó "Corrientes y sus comidas": gran exposición y feria de comidas típicas, frías y calientes, dulces y saladas. No faltó chipá, mbaipy, mazamorra, quibebe, tortas fritas, torta parrilla, borí borí, alfajores de mandioca, chipá guazú, sopa paraguaya, etc., etc.

☼ De la comunicación. Nuestro programa

radiofónico "Corrientes, el tiempo de la palabra" también se hizo eco del tema en ese mes con una programación especial. Se emite los jueves de 20 a 22 por FM Radio Record, la 106,7 de La Plata y se puede escuchar por Internet: www.fmradiorecord.com.ar

☼ De la danza. "La Plata baila para homenajear a Corrientes": exhibición de danzas típicas y tradicionales: tango, folklore, chamamé y bailes paraguayos interpretadas por los alumnos de los talleres de la institución, el Grupo de baile "Bien Correntino" e invitados especiales.

☼ De la música y el canto. "La Plata le canta a Corrientes". Guitarreada libre con músicos profesionales y otros aficionados pero con gran fervor correntino. El cierre estuvo a cargo de la Agrupación coral "Purajhey Yoa"

► En 2007 la programación fue semejante con actividades extras los días sábados, pero se sumaron visitas e intercambios.

El 7 de abril tuvimos el honor de que nos visitara el Sr. Tomás Obregón, Director de Cultura de la Municipalidad de Lavalle, Corrientes, para tratar el tema: "Corrientes y el idioma guaraní". Nos brindó una conferencia amena, organizada, interactiva, muy ilustrativa de guaraní haciendo gala de sus conocimientos del idioma y como docente.

El 14 de abril viajamos a Capital Federal al Teatro Empire, invitados especialmente por el Sr. Milciades Aguilar, Delegado Cultural de la Casa de Corrientes, para participar en un espectáculo conjunto integrado por el Grupo de Teatro de la Casa de Corrientes con su obra "Ñande í" (Nuestra agua) y por el Grupo de Baile "Bien Correntino" de nuestra casa.

El 27 de abril en nuestra sede se presentó el libro "Malvinas. Relatos de guerra de los avá ñaró (indios bravos)" y un cuadro alusivo de música y danza a cargo del ballet municipal de Monte Caseros "Yerokí porá". La delegación estuvo integrada además por ex combatientes del Centro de Veteranos de Guerra de Malvinas "Avá Ñaró" y por estudiantes y docentes de la carrera de Periodismo y Comunicación Social de la Facultad que funciona en Monte Caseros, Área de extensión de la Universidad Nacional de La Plata, ambos grupos colaboraron en la realización del libro.

El 28 de Abril se proyectaron dos videos:

a) Actuación del Grupo de Baile "Bien Correntino" en La Cruz, Yapeyú y Alvear, en noviembre de 2006.

B) Participación de la Institución en el programa "Kilómetro a kilómetro", de Canal 7 de Buenos Aires, difundido el 15 de octubre de 2006.

También se organizó "Corrientes y sus letras", "La Plata canta y baila para Corrientes" y cerró el ciclo la Agrupación Coral "Purajhey Yoa".

Todos los Viernes continuamos con la habitual cena del Reencuentro con la acostumbrada ceremonia de los corazoncitos.

► En el 2008 la idea fue la misma y la organización estuvo a cargo de algunos de los grupos de trabajo que funcionan en la actualidad. Todo comenzó el Jueves 3 de abril en el programa radial. El Sábado 5 de abril, luego de la Misa mensual, la Subcomisión Tupasy organizó un encuentro con cuentos, poesías, leyendas y un boliche con comidas típicas, música y baile, a cargo de jóvenes aficionados al chamamé.

El Sábado 12 organizó una cena y baile la Agrupación Infantil juvenil "Coé Porá" que surgió del taller de chamamé. Nuestra sede se colmó de jóvenes amigos y familiares y para no desentonar la música también estuvo a cargo de gente joven.

El día 19 fue el turno del consagrado Grupo de Baile "Bien Correntino", aquí también con comidas típicas, baile y chamamé.

El 26 la sede se llenó de emoción, se anunciaron los nombres de los ganadores del Concurso Literario "25 aniversario", con la presencia de los integrantes del jurado.

El 3 de mayo, después de la misa de clausura, un cierre brillante con un Encuentro Coral, donde participaron el Coro Azurro del Centro Bivongesi, el Coro de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional de La Plata, la Agrupación Coral "Purajhey Yoá" y el Coro "Santa Cecilia" de Monte Caseros, Corrientes. En esta oportunidad cerró el ciclo el Grupo de Baile "Bien Correntino" luciendo un nuevo atuendo caracterizando al Mencho correntino y su guaina.

En la mayoría de eventos la entrada es libre y gratuita, e independientemente del tema que se trate ese día está matizado con música, baile, lecturas y comidas típicas. Son espectáculos abiertos a la comunidad correntina y platense en general.

El **Mes de Corrientes** se trata de una evocación de nuestro linaje que invita a recordar nuestra identidad, nuestro origen guaraní y europeo. De esta manera La Plata quiere homenajear a Corrientes.

Queremos agradecer a todos los que directa o indirectamente han colaborado en estos espectáculos. Tenemos la satisfacción que durante estos tres años mucha gente nos ha conocido, hemos cosechado muchos amigos nuevos, algunos de los cuales se han dejado atrapar por el espíritu de unidad y trabajo que reina en nuestra entidad y ya son parte de la Comisión Directiva.



"Malvinas, nuestros sueños estafados". Ballet Municipal Yerokí Porá de Monte Caseros. (2007)



Charla sobre "Corrientes y el guaraní" por el maestro Tomás Obregón. Lo rodean Ana María Nuñez y Juan Alberto Gómez, que fueron sus alumnos en la Escuela de Yataytí Calle. Año 2007.



Pedrito Villalba y su acordeón, con Pereyra y Omar Sand en guitarras. Este último es del grupo fundacional del Centro (2007)



Encuentro literario homenaje a Corrientes en la Sociedad de la Familia Friulana. De izq. a der.: Osvaldo Silva, Patricio Cejas Ríos, Santos Ríos, Dora Abril, Julia Ramos Martí, Antonio Alvira, Dina Pagura, Norma Lorenzo y Héctor González. (Año 2006)

JUANA MIRALLES: "El Club Yapeyú por patrimonio tiene que ser nuestro"



Juana Miralles habla, escuchan Raúl Camacho, Ana Lahitte y Marta París

Faltaba un testimonio muy importante y no podíamos prescindir de él: el de la señora de Juana Miralles, quien fue Presidenta de nuestro Centro. La lamentable muerte de su hija acaecida recientemente, la querida Mika nos hizo ser prudentes y no la quisimos molestar. Pero recurrimos a los recuerdos que diera para el libro "El andar de los correntinos" y nos atrevimos a transcribir algunos párrafos, donde cuenta cosas muy interesantes que hacen a la historia de la Entidad.

"Esta sede la conseguí, y lo digo así con mucho amor, porque fui la primer presidente elegida... El Centro se formó por las grandes inundaciones de Corrientes del año 82. Entonces empezamos a pedir a través de la radio donaciones. Nos rebalsaron las donaciones, que tuvimos que pedir casas y garages para poder juntar todo lo que habíamos conseguido y le llevamos a nuestros hermanos de Goya, de todas las zonas linderas al Paraná y al Uruguay, como para poder socorrerlos en estos momentos de grave emergencia. De ahí en más seguimos trabajando y así nace el Centro, con la idea solidaria de nuestros hermanos necesitados. Así nos empezamos a juntar los correntinos que estábamos acá, en Berisso, en Ensenada. Cuando yo me entero de la existencia del Club Yapeyú, me dije: "Por patrimonio tiene que ser nuestro". Y lo seguí, "como perro al sulky", sin despegarme hasta que conseguimos la tenencia de la sede. Bueno, una vez que ya teníamos la casa propia quedaba en nosotros ver qué hacíamos. Esto era una tapera, una cosa tremenda, los yuyos, gatos, ratas, todo. Tuvimos que hacer, digamos, un apretón de manos, de corazón y después dijimos: "Tenemos que limpiar, esta es la nuestra y tiene que ser". Y con esa firmeza del correntino que no afloja ni aunque llueva, conseguimos la sede, que ahora está muy linda gracias a Dios porque ha crecido mucho".

-¿Y usted cada cuánto viene para acá, para el Centro, ahora que vive en Buenos Aires?

-"Bueno, sí. Lo que pasa es que vengo poco, pero es muy grato siempre, porque está muy lindo el Centro. Todos estos escudos, todas estas cosas fueron parte de mi vida. Esta estatua de San Martín me la regaló la directora de la Escuela 19, que cumplía cien años. Es la escuela San Martín, que está en la diagonal, yo estaba a

cargo de la presidencia. Me llama la directora y me dice: "¿Qué hacemos? ¿Qué haría el Centro? Nosotros acá tenemos miles de propuestas". Entonces les dije: "Vamos a traer la lumbre de San Martín desde la Catedral, en una maratón de postas". El maratón se realizó en marzo del '85. Fue una cosa muy linda, porque trabajamos a full todos, durante seis, siete meses para organizarlo. Claro, yo me fui primeramente a la Asociación Sanmartiniana en Capital. Ahí me atendió el profesor Montanari, un divino total, que ahora ya no está, pero él me dijo: "Tome lápiz y papel. Y me alcanzó para anotar todo lo que teníamos que hacer. A nivel Capital: encontrarnos con la Policía Federal para la custodia de los portantes de la lumbre, hablar en la Catedral para hacer un Tedeum, o lo que fuere"...

-¿Es la que está actualmente en la escuela de diagonal 73?

-Sí, fue una cosa muy linda... porque incluso, nos enteramos que tenía que haber una suelta de palomas, que se tenía que tocar la marcha de San Lorenzo, que tenía que haber un representante, porque esa era como la insignia, la presencia del Presidente de la Nación, al tomar la lumbre. Una cosa muy linda, muy simbólica. y en Corrientes, en la Capital, yo trabajé con la Casa de Corrientes para que el más antiguo que ellos tuvieran censado fuera la persona que tomara la lumbre. Del Gobierno de Corrientes vino el Ministro de Gobierno, el Ministro de Educación, el Gobernador estaba creo que en Brasil. Se trasladó por postas y cada cambio de Partido tenía que tomar la lumbre un deportista que tenía que correr. Pero hubo algunos que estaban inscriptos como, digamos, caminantes, corredores de muchos kilómetros, que corrieron desde Capital hasta La Plata. Vino un sobrino mio, maratonista, de Curuzú Cuatiá, y desde Capital corrió a la par de los portantes. Cuando llegamos acá, a la altura del monumento de los ingenieros, tomó la lumbre una mujer (Aurora Romero), porque San Martín trabajó mucho con las mendocinas, así que la presencia de las mujeres en la vida de San Martín fue muy importante. Cuando llegamos a 7 y 32, en la plazoleta que conseguimos que se llamara "Héroes Correntinos", tomó la lumbre un chico de 7º grado cuyo padre había desaparecido en la dictadura militar. Al llegar a la escuela, se entregó un cofre con la tierra de Yapeyú a la directora de la escuela y al entonces Intendente de La Plata, el escribano Albertí, para que ellos tuvieran un recuerdo de ese acto memorable para todos. Pero también en otra época, colocamos una placa, en el monumento de San Martín, que nos costó mucho conseguir esa autorización, no sé por qué motivo, lo digo así, con mucha extrañeza que nunca quise preguntar por qué. Para la Asociación Sanmartiniana era como que los correntinos éramos "cabecitas negras" que no teníamos derecho a eso. Pero yo dije: "Sí o sí vamos a poner la placa". Lo conseguimos y la descubrimos un 17 de agosto.

ROQUE LIBRADO GONZÁLEZ: "Cuando murió don Tránsito sentí como que me dejaba mi padre"

Por Osvaldo Arnaldi

Un día caluroso del mes de marzo del año 2007, alrededor del mediodía y en su domicilio particular de la ciudad capital de la provincia de Corrientes, pude entablar una conversación con uno de los más talentosos músicos del género chamamecero, especialista en la ejecución del acordeón. Me refiero a don **Roque Librado González**, aquel que integró por muchos años el conjunto de Tránsito Cocomarola. Me atendió amablemente, con su natural cordialidad y simpatía.

Mi primera pregunta apuntó a aclarar sobre su verdadero nombre y me respondió que se llama Roque Librado, pero le quedó como su seudónimo o nombre artístico, Roque Luis González. Es hijo de Félix González y de Valentina Prado. Nació el 20 de julio de 1934 (día de Santa Librada), en el paraje Paso Martínez, existente entre la ciudad de Corrientes capital y San Luis del Palmar. Agregó que son 10 hermanos y que cuando tenía 4 años, toda la familia se mudó a la ciudad de Corrientes.

Su vocación por la música se manifestó desde niño, aprendiendo primero a tocar la guitarra, pero que a escondidas, practicaba con el acordeón de su padre (que también era músico). Así, a los 12 años más o menos ya era "musiquito" (según su propia expresión).

A los 15 años integraba el conjunto de Ramón Monzón, haciendo su debut en la pista "Mi Cabaña" de Corrientes capital, ejecutando lo que fue su primer acordeón, una verdulera de 8 bajos. De esta forma fue creciendo su aprendizaje. Transcurrido unos años se incorporó al conjunto de don Mario del Tránsito Cocomarola, el "Taitá del chamame" como ya lo llamaban sus admiradores. Allí también estaban en ese tiempo, el dúo Verón - Palacios, Ayala y Antonio Niz. Luego, al desvincularse los cantores ingresaron otros. Aclara que con don Tránsito estuvo 18 años, hasta el fallecimiento del maestro. En ese entonces el dúo que integraba el conjunto era el de Cáceres - Almeida.

Al preguntarle por qué tomó la decisión de no tocar

más, después de la muerte de Cocomarola, pensó unos instantes y contó que cuando estaban esperando el cuerpo de don Tránsito (cabe recordar que murió en Buenos Aires), un amigo, Juan Vallejos le dice en guaraní: "En homenaje ndé irupeané que re mbopubé potá la música" (en homenaje a tu compañero no toques más la música), a lo que le respondió: "anchene a mbopú be", (no he de tocar más). Esa sentencia fue cosa del momento, dijo don Roque Librado, pero que se hizo realidad, "ya que sentí como que se me fue mi padre, mi

maestro. Desde entonces mi estado anímico no fue igual y por eso dejé de tocar en público, aunque sí lo hago entre amigos o en familia, ya que mis hermanos también son músicos". Cabe aclarar que el reconocido acordeonista Brígido González, es su hermano.

Don Roque Librado al retirarse de la actividad artística, se dedicó de lleno a su otra pasión, la reparación de instrumentos musicales. Posee un taller de compostura y de fabricación de acordeones, bandoneones, etc. Allí, me mostró la gran cantidad y variedad de instrumentos en exhibición, muchos de ellos son de sus colegas músicos que los llevan para reparar o afinar.

-¿Cómo ve el chamamé don Roque?, me atrevo a preguntarle, y me respondió: "veo un gran futuro para el chamamé, porque están apareciendo muchos nuevos valores muy talentosos. Además, nuestra música,

nuestra cultura recibió un espaldarazo muy fuerte de parte del Padre Julián Zini, quien le puso palabras al chamamé y logró transponer las fronteras".

Yendo hacia los recuerdos en su paso por el conjunto de Cocomarola, me refería algunas anécdotas. Y me contó que en su primera actuación ganó mucha plata y lo primero que hizo fue comprarse un caballo de carrera.

Una noche, viajando con el conjunto en la balsa que unía Corrientes con el Chaco, Cocomarola lo escuchó por primera vez tocar un "valseado casero", que solía tocar su padre. "A Tránsito le gustó, lo ensayamos y luego lo grabamos con el título de "La Marejada". En realidad no tenía título y le pusimos el nombre en alusión a las olas del río Paraná, que por el resplandor de la luna se veían esa noche.



Roque Librado González con Osvaldo Arnaldi

Otro recuerdo que me contó es que una noche de musiquedas, por antojo del "Taitá", decidieron dar una serenata en la tumba de su amigo Julián González (quien fue dueño del bar "Media hora de suerte"), en el Cementerio de Corrientes. "Nos asustamos mucho los del conjunto; dijo- menos mal que el sereno del cementerio nos prohibió la entrada".

Por último recordó que Ernesto Montiel, al que conoció en Buenos Aires, quedó asombrado por el

"injerto" que había hecho Roque en su acordeón de 8 bajos, al que le había incorporado una hilera más de teclas. Luego, el mismo Montiel lo llevó y presentó a Anconetani, el fabricante de acordeones, para que le hiciera uno más grande y con más registros de voces.

Así pasaron algunas horas de charla con Roque Librado González. Previos saludos para el Centro de Residentes Correntinos del Gran La Plata y para todos los chamameceros de esta zona, nos despedimos con un fuerte abrazo, prometiéndonos otro encuentro.

REFLEXIONES SOBRE EL BOLETÍN DESPUÉS DE TRES AÑOS DE CONTINUIDAD ININTERRUMPIDA

En agosto del año 2005, arrancó este Boletín. El propio nombre "Boletín" hablaba no sólo de humildad, sino de timidez, de miedo. ¿Cómo lo recibiría la comunidad correntina? ¿Sabríamos interpretarla? De todos modos, más allá de esos condicionamientos y de las limitaciones que nos afectan, todos los que tenemos una vieja militancia en el Centro, siempre presentíamos, intuíamos su necesidad. La zozobra era además motivada por nuestra inexperiencia periodística, la financiación y la perdurabilidad del intento. No era cuestión de empezar algo y que al segundo o tercer número quedara en el recuerdo.

Pero pudo más la vocación, el cariño por nuestras cosas. Sabíamos de la riqueza que guarda "el ser correntino", su historia, sus costumbres, comidas, la traza, la manera de ser, por supuesto la música, etc. Temas no nos iban a faltar. Además una temática igualmente importante era contar a todos que en La Plata existe este hermoso emprendimiento que es la casa de la calle 50, que alberga a la correntinidad. Ponerlo en el conocimiento de todos, para que sepan lo que estábamos haciendo y lo tomaran, si les servía y someterlo a la crítica, a las observaciones, de los amigos y hermanos y de los que no son amigos pero quieren algo así. Por eso a todos los municipios de la provincia de Corrientes, les enviamos regularmente los ejemplares que vamos editando. Además queríamos hacer escuela. Modestamente ayudar a otros que andan en lo mismo a que sepan que cuando se quiere, se puede. Sólo deben animarse. No se trata de ser hombres de gran ciencia. Sí, de inmenso corazón y voluntad. Teníamos experiencia de vida institucional. En este peregrinar de, en aquel momento más de 23 años, aprendimos que no basta el corazón para hacer las cosas. Son recaudos importantes el respeto, la cordialidad, el trabajo por la unidad, la santa paciencia de comprendernos. Convocados por estos

valores fue creciendo, madurando el existir del Centro. El Boletín intenta resumir lo que sabemos, dicho y hecho, o sea lo que hemos vivido. Ojalá sirva. Tenemos que quitar, terminar con la "cultura" de muchos que piensan que ser correntino es chacota, motivo de risa, que por ejemplo, cuando se dice "Corrientes, república aparte" es para reírnos. Ver bailar a algunos grosera o ridículamente nuestro chamamé. Y del hablar guaraní hacen un gesto de desprecio. Todo esto y montones más nos dolía en el alma. Era mucha la ignorancia de la gente no correntina y mucho, demasiado, a lo mejor, lo que había que hacer, sin dejar de reconocer que ha habido y hay otros, tantos otros, que desde vieja data vienen trabajando en lo mismo. Recogeríamos su experiencia. Y como buenos hijos y hermanos intentábamos completar su obra. Después de tres años de continuidad ininterrumpida les presentamos este número 13; configuró una invitación al ejercicio de una mayor responsabilidad, pues coincidía con el 25 aniversario de la Fundación del Centro. Por eso y como siempre nos rompimos todo. Aquí está nuestro trabajo. Aquí estamos, gente con esperanza portando esta antorcha, con la que queremos iluminar con la belleza y riqueza del ser guaraní a esta región que algún día fue asiento de hermanos que nos precedieron. Porque es nuestro orgullo, porque vale culturalmente y porque somos parte de un tesoro de la Patria Argentina que amamos. Por todo lo expuesto hacemos el Boletín. A Dios, a la Virgen de Itatí y a Uds. muchas gracias. Y sigan acompañándonos.

Félix Antonio Alvira, (ex Presidente)

Ñande Yara manté sabrá

(A Roberto Alvira, *in memoriam*)

Román Anselmo Vallejo

Amoité por los caminos
nos fuimos codo con codo
por la escalera del baile
donde rezábamos todos,
donde pusimos las ansias
de volver, de cualquier modo,
el alma rota en girones,
los huesos secos, ya polvo,
con los vivos y los muertos,
con los relinchos del potro,
con las lanzas y los sables
con los golpes en el lomo.

Ñande Retá, tierra nuestra
qué dolor cuando te nombro;
llevo un payé endurecido
en el costado más hondo
que me muerde y que me muerde
que me grita fervoroso,
que me agranda los silencios
poblados de viento mozo,
que reza en avá-ñe-é
en un crepúsculo rojo
y me recuerda y recuerda
toda la historia en un soplo.

iSoltame, quiero morir,
aní che Yara, soltáme!
iPara qué tanta prisión
en un corazón de carne;
en un medio de estatura;
en un cuerpo que decae;
en mis ojos que se nublan
por las orillas distantes
juntando a los desterrados
de nuestra Tierra sin Males!

iSoltame, quiero volver
a tus islas de hermosura,
por las lomadas que peina
la brisa limpia y desnuda;
a tus ríos de oro y seda
que estrellas y soles juntan
y se llenan de irupés,
de camalotes que cruzan
peregrinos a otra vida,
ciegos de amor y dulzura!

iSoltame, quiero volver
a tus remansos callados
donde los poras encienden
corolas en los pantanos;
al pirisal que lancea
las nubes sobre el bañado,
guitar de aguapé-asó
despierto en los embalsados!

Amoité, Ñande Retá,
la Patria de los desvelos,
oga cué del poriajhú
que se va muriendo lejos,
que se vino conchabado
para yapar unos sueños
y sin querer se quedó,
y sin querer está preso.
Ñande Yara solamente
que delecta el Misterio
ha de saber cuando pueda
quebrar esta cruz de fierro!

Gringo agarrado a su fuelle
tuerce el pescuezo del aire,
de las guampas, de la oreja,
igual que a un toro salvaje.
Michel prendido colea
en los profundos compases;
Juan Sacú le hace cosquillas
punteando en los costillares;
y allá, en su oscuro tapado,
tarja y tarja Julio Cáceres.

Y en la pista de la tarde
nos soltamos de improvisó,
con un duende de alas rojas
que se arrastraba en el piso,
que se trepaba a las piernas,
por los brazos, por el cinto;
por los suburbios del alma
desangrándose en los gritos;
mitad bestia, mitad ángel,
por cien caminos distintos,
todos errando en nostalgia
y por un solo camino.

El chamamé se hamacaba
y se trepaba orgulloso
amoité por los palmares,
amoité por los aromas.
Era un monte de tacuaras
alzando pañuelos rojos
sobre ardientes tataindí
que nos quemaban los ojos.

iSoltame, quiero volver,
aní, che Yara, soltame!
iPara qué vivir muriendo
en tierra extraña, distantes,
despedazados penando
como alma en pena en las calles!

Julio, Gringo, Michel, Lucho,
Juancito Sacú, jhaitéma,
Milcíades y Santiago,

María Luisa, Belcha,
Marilín y Patrón Pintos,
Mario Camacho, poeta,
Antonio y Héctor González,
Juanita Rubín, Galleta,
iyajhá, catú, a nuestros montes,
yajhá catú, a nuestra tierra!

iCómo estará de encendida
esa celeste diadema,
esa Iverá sobre el pecho
del Taragú, cual estrella
juntando a vivos y muertos
para acunarlos de fiesta!
iYajhá catú, a nuestros montes!
iYajhá catú, a nuestra tierra!

NOTA: Recuerda este poema de Román Anselmo Vallejo, aquella fiesta que se hizo en la Quinta Policial, aproximadamente en 1986, donde estuvieron compartiendo el almuerzo con nosotros, "Los de Imaguaré". Por ello dice "Gringo agarrado a su fuelle"... referido a Joaquín Sheridan y nombra también a su hermano Michel, a Juan Sacú y Julio Cáceres. Hubo mucha gente ese día, supongo que alrededor de 200 personas, pero el poeta nombra a muchos de sus amigos mercedenses, como él. En otra reunión posterior, creo que fue Roberto Alvira, editor del Semanario Paiubre de Mercedes, quien trajo impreso este poema en cartulina blanca, y repartió entre los asistentes; aún conservo uno. Este poema fue publicado por el autor en el libro: "Nuevo Cancionero del Río Miriñay, de Ediciones Camino Real, 1999.

V. H. Vallejos

REFLEXIONES FINALES**EL CENTRO DE RESIDENTES CORRENTINOS: LABOR DE CONTENCIÓN Y DEFENSA DE LA IDENTIDAD**

Como bien saben estimados amigos el Centro está cumpliendo 25 años de existencia, es decir, de haber comenzado a caminar las calles de La Plata y a ponerse a pensar lo que es ser correntino, como nos dijera la señora Senadora Nacional por nuestra provincia, doña Anahí Sánchez, al contestarnos la invitación que le acercáramos para que nos acompañe en el acto del día primero. "La función que cumplen los Centros de Residentes, tanto de contención como de identidad, entre otras tantas, hacen que nuestra provincia pueda estar dispersa y cobijar a los nuestros, a lo largo y lo ancho del país, todo gracias a los miembros que los integran". La señora Senadora lamentablemente nos ha dicho que no puede venir. Pero lo que quiero destacar es el pensamiento que nos enviara. Me parece muy cierto, la labor de contención y el trabajo de identidad que tiene un Centro provinciano. Juntarse, bailar y escuchar la música, reflexionar sobre nuestras costumbres, nuestras comidas, la religiosidad que alienta nuestra existencia. Nos ayuda a entender la vida, a saber por qué somos como somos. Es algo así como tener en la cercanía la voz y la figura de nuestros padres, de nuestros abuelos, sentirlos como si estuvieran vivos, al tomar un mate, al recordar una frase. Nunca me voy a olvidar: papá ya se moría y hablando entre otras cosas nos contaba sus siestas en Manantiales, cuando andaba como lagartija en pleno sol, entre los mandiocales, o recogiendo sandías, o embolsando algodón, o recolectando huevos de las ponedoras, o naranjas de la quinta para comerlas al atardecer mientras sus papás mateaban o comentaban el trabajo de las vaquitas, de las chacras y lo que había que hacer al día siguiente. Conversaciones en guaraní mientras la abuela recortaba las hojas de tabaco para hacer cigarros o fabricaba velas de cebo, haciendo correr por los hilos colgados de una rueda vieja sin varillas la grasa derretida, que con paciencia y constancia conformarían las velas a utilizar en las largas noches del campo, de pueblucho de campo, donde todavía faltaba mucho tiempo, años, décadas, para que llegara la luz eléctrica y el agua corriente.

Y recordar esto en la distancia, todo ese cúmulo de recuerdos que son los míos o de los otros, de ustedes, recuerdos que cada uno trajo y que no deben morir, pues es lo que nos hace ser correntinos. Siempre aflora cuando nos juntamos. Y es por esa labor de contención del Centro, de los Centros, que permite que no se diluya nuestra identidad. Un cuarto de siglo parecen pocos años para una entidad. ¡Si el mundo habla de miles de años y nuestra a Patria está muy cerca de cumplir su bicentenario! Pero no nos engañemos. En este cuarto de siglo vimos pasar tantas instituciones, tantas agrupaciones parecidas a la nuestra, que nacieron con un ímpetu terrible, con unos sueños envidiables. Y sin

embargo, no supieron prolongarse en el tiempo, diría con todo respeto, no supieron hallar el camino. Y se fueron diluyendo, se fueron esfumando. Y de ellas queda muy poco o nada. Nosotros hemos tenido una vida procelosa. A veces parecíamos como barquitos en medio del mar, mientras la tormenta arreciaba, pero por la gracia de Dios, el rumbo no lo perdimos, al contrario, nos permitía ajustarlo más. Es que la vida es así, como la propia del hombre, con sus subidas y bajadas. Lo importante es tener fe. Es no arriar la bandera de la Esperanza.

Estos veinticinco años hacen que me pregunte: ¿cuántas entidades iguales o parecidas tienen un cuarto de siglo de vida. Pero no aparente, de cliché o de membrete. Sino con sus autoridades regularmente constituidas, las Asambleas llevadas a cabo conforme al mandato de sus estatutos, sin deudas, con orden. Sí, es cierto, la Virgen fue una protección muy cercana que tuvimos. Acuérdense ustedes de la visita de la Virgen allá por 1991, en el anochecer del aquel inolvidable 7 de julio, cuando Ella llenó la Iglesia Catedral y sorprendimos a los vecinos platenses con esta multitudinaria convocatoria de la correntinidad, que cubrió toda la extensión del templo, al extremo de no poder caminar en el interior de la Iglesia Catedral. Tal el gentío que se reunió. Ese fue el aporte religioso, importante, indispensable. Pero desde lo humano nosotros hicimos nuestro aporte, supimos superar el "yo" y cultivar el "nosotros", y apuntar prioritariamente a lo que queríamos hacer, a lo que nos había juntado. Que no era ni es la persona de cada uno de nosotros.

Sí, como dije al principio, lo que trajimos fue la historia, las costumbres, la música, la comida, el idioma, todo eso que es nuestra identidad. Y repito, en estos veinticinco años es lo que queremos dejar a los que vengan, a los que tengan la misma osadía que tuvimos y tenemos nosotros, como sacrificar el tiempo libre, muchos espacios que eran para la familia, para trabajar en pos de la institución, del ideario correntino. Nosotros lo aprendimos por la gracia de Dios, a lo mejor a los golpes. Pero supimos aprender. Y lo que deseamos es que los que vengan recojan estas banderas, esta gracia, para que de este modo, podamos dentro de veinticinco años festejar todos juntos, con alborozo, con una Institución diez veces más grande, el medio siglo de vida.

Félix Antonio Alvira